

مختار النیل



اغسطس ١٩٥٣
١٠ قروش

صالون اليزابيث آردن

٢١١ عمارة الايموبيليا بالقاهرة - تليفون ٤٧٧٩١ - ٧٧٠٧٢
استشارات مجانية - معالجة البشرة - بيع مستحضرات اليزابيث آردن



جمالها في تناول يديها !!

لقد اضافت اليوم مس آردن الى قائمة
مستحضراتها المشهورة في العالم « كريم اردنا الخاص »
الذي يمتاز تركيبه الجديد بأنه يصفى على الوجه بريقا وقوة
وشبابا .
لقد حضر هذا الكريم خصيصا لاعادة الشباب الى بشرة
السيدة التي تجاوزت الثلاثين .



لتنظيف :

البشرة الجافة او
الطبيعية استعمال :
ARDENA CLEANSING
CREAM
أردنيا كلينسنج كريم
البشرة الدهنية ،
استعمل :
MILKY LIQUID
CLEANSER
ميليكي ليكويد كلينسر

لتغذية :

البشرة الطبيعية او
الغنية ، استعمال :
VELVA CRÈME
فيلفا كريم
البشرة الجافة او
المرهلة ، استعمال :
CRÈME ORANGE
ARDENA
كريم اورانج أردنيا

بشرة الوجه ، استعمال :
ARDENA SKIN
TONIC
أردنيا سكين تونيك
لانعاش الانعاجة
المترخية ، استعمال :
ARDENA SPECIAL
ASTRINGENT
أردنيا سبيسال
أسرينجنجنت

Elizabeth Arden

SALON

211, Immobilia Building, Tél. 47791 - 77072 — LE CAIRE

وتباع جميع مستحضرات اليزابيث آردن بالمحلات الآتية :

| بالاسكندرية : | بالقاهرة : | بمصر الجديدة | بالسويس : | بالاسماعيلية : |
|--------------------------------------|---|---------------------------------|----------------------------------|---|
| محلات شالون محلات هانو | محلات شالون - محلات شيكوريسل - اجزاخانة نورتون - محل سوكرات - محلات عمر افندى - محلات هانوبشارع الانتكخانة - بارفيميرى ابرين - بارفيميرى فريال (٣٧ شارع سليمان باشا) | اجزاخانة نورتون | اجزاخانة جاتيس | اجزاخانة انترناسيونال |
| (لار دى لاكوافير سوكرات وفركاه) | | بيور سعيد : محلات سيمون اوزت | بالتصوره : مخازن ادوية الحرية | باسوان ماجلا فرايس (فوتو ستورز) |

تحرير المرأة

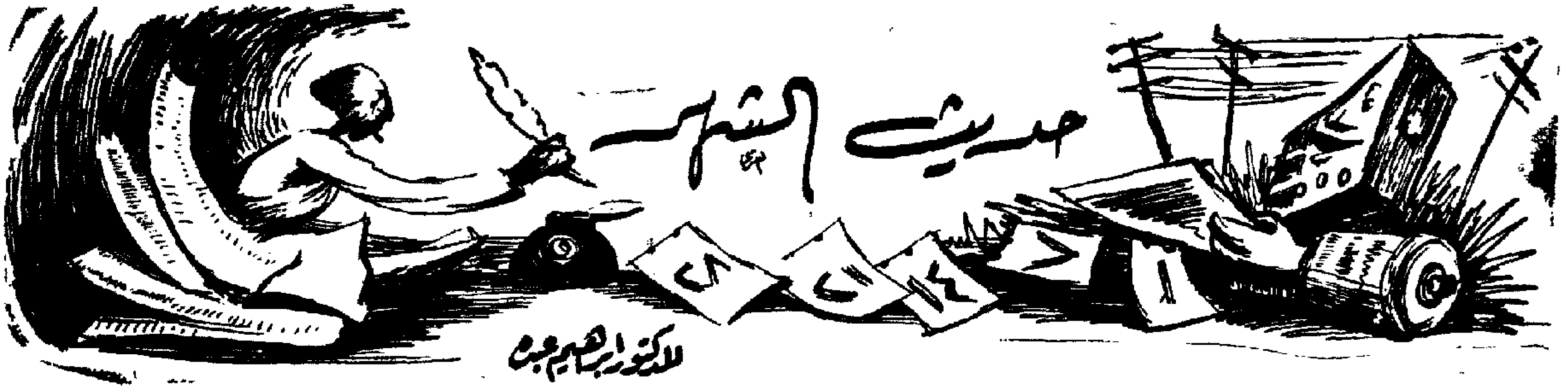
احتفلت مصر احتفالا رائعا بمضى سنة على قيام الثورة المصرية ، وقد شاركت البلاد مشاركة خالصة بهذا الاحتفال الرائع العظيم .

وفي مثل هذه الايام الخالدة في حياة الامم يستعيد الوطن ما قدمه المسئولون من خدمات له ، ولاشك في ان المهام التي انجزتها الثورة في عامها الاول مهام خطيرة ستكتب انصع صفحات التاريخ الحديث .

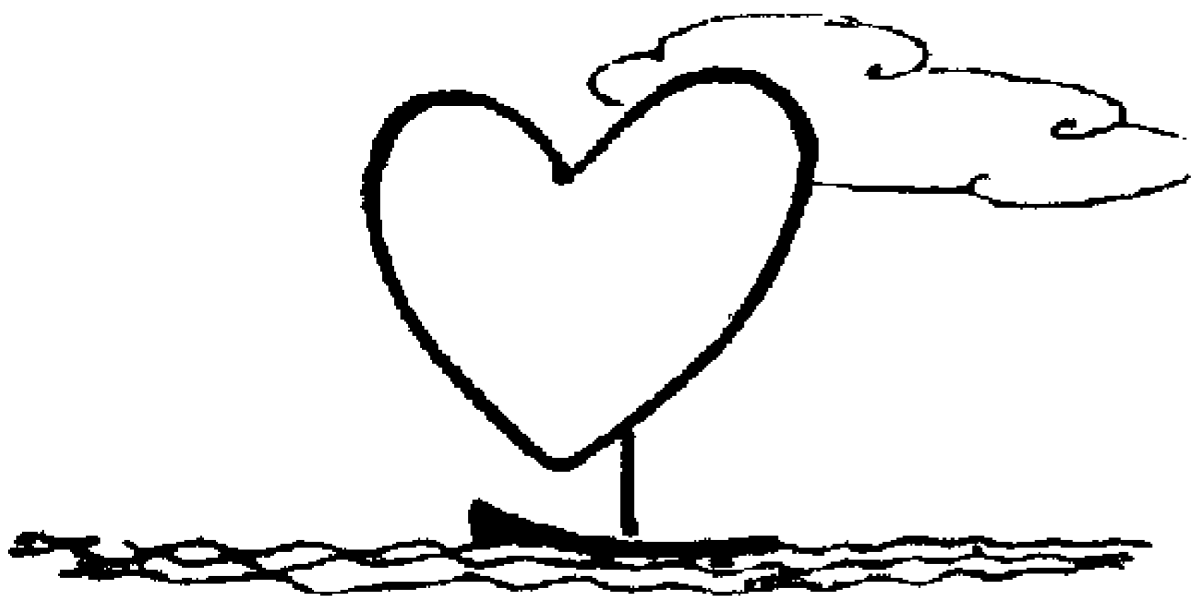
لقد صنعت الثورة العجب في شئون الداخل ، وقامت بمشروعات سيتم تنفيذها عاجلا وتحس البلاد اثرها الكبير في مقومات حياتها ، وحسب الثورة قانون الاصلاح الزراعى وما ترتب عليه من قضاء على الفوارق بين طبقات الشعب الذى كانت حفنة منه سادة ، والكتلة الشعبية من العبيد . وللثورة مشروعات مماثلة لن ينكرها التاريخ ، وسوف تسجل للمسئولين في سجل العاملين المؤمنين ببلادهم ، غير ان جميع المشروعات بلا استثناء قد اتصلت بالرجل ، ولم تلتفت الثورة الى مشروعات متصلة بالمرأة وحياتها الاجتماعية والسياسية بنفس الحماسة التى رعت بها مشروعات الحياة الاخرى .

والآن ونحن في مطلع العام الثانى من حياة الثورة ، فاننا نرجو مخلصين ان ترمى الثورة في عامها الثانى شئون المرأة حتى لا يختم العام الثانى الا ومشاكل المرأة جميعا قد حلت على احسن وجه ، فنحن احد عشر مليوناً ونصف مليون من تعداد الامة ، اى نحن كثرة بين المواطنين ، ومن التحرير ان تحرر الاغلبية من علامات الرق حتى يقال بحق ان مصر قد تحررت جميعا ، ذكورها واناثها على السواء

د. بهاء الدين



حبذا لو عدن وفي حقيبة كل منهن « بولوفر » للزوج
والابن ، حبذا لو عدن وكل منهن قرأت كتابا أو أكثر من
كتاب ، حبذا لو أغلقت كل سيدة قمها بعض النهار ، فسوف
تتنفس هواء جميلا بطريقة صحية أوصى بها الأطباء ! وأوصى
بها أطباء الاجتماع ! وأوصت بها جدتي حين قالت لسانك
حصانك ان صنته صانك ، الى آخر المثل المعروف ؟!
ان للشاطيء مضاره ولا أريد أن أذكرها فكل مصطفىة
تعرفها ولا أحب أن أبين تفاصيلها ..

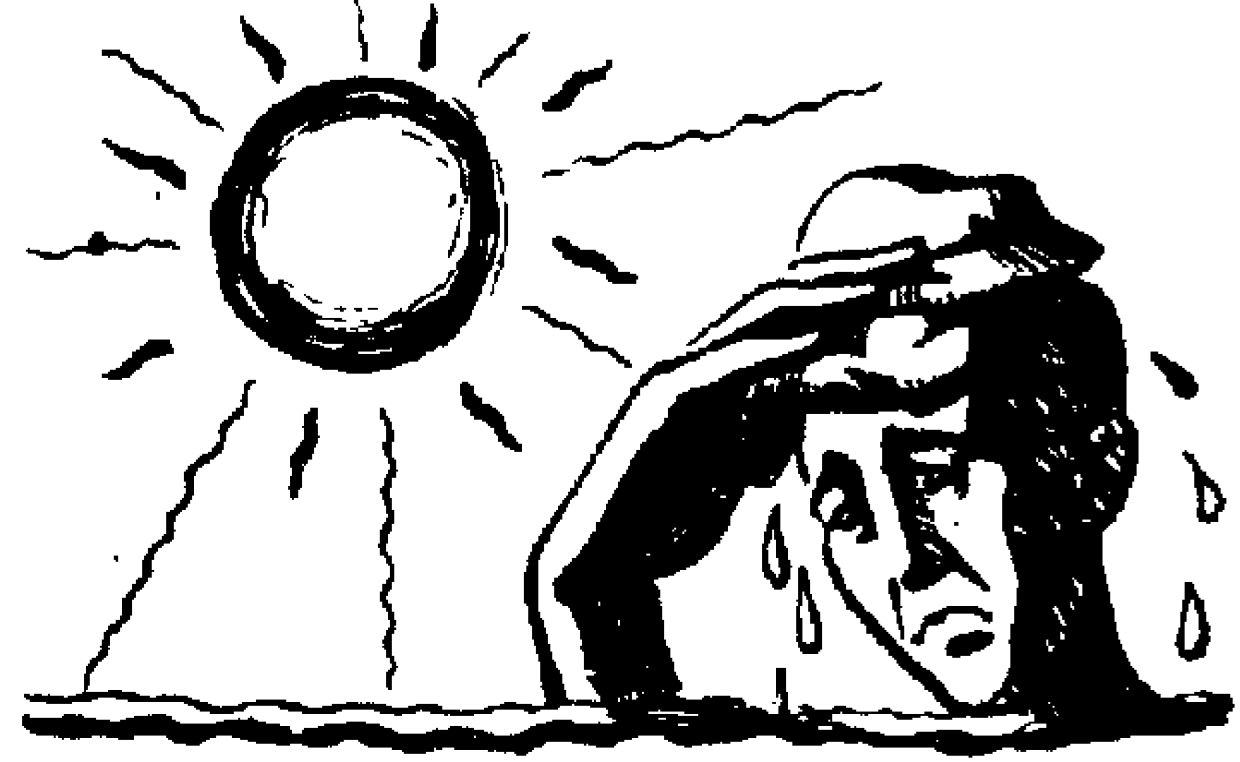


احذروا النزوات

وما دمنا نتحدث عن الشاطيء وما فيه من متعة وما ينطوي
عليه من سعادة ، نحب أن نذكر كل فتاة وكل شاب ، بأن
صداقة الشاطيء هي في الواقع أمتع الصداقات ، وقد
عرفناها وبلوناها قبل أن تزحمنا الحياة بالزوج والعيال .
ولكن صداقة الشاطيء ، وما يجري في طياتها من ألوان
الحب ، صداقة طارئة ، حلوة بيد أنها عسيرة الهضم ، قد
تنتهي بالزواج ، ولكنه في كثير من الأحيان فاشل غير منتج
ويجر وراءه القيل والقال .
لقد تراها شبه عارية في الماء أو على الشاطيء ، وتنسى أن
تسبر غور نفسها وطبيعة أخلاقها ، ولا يبقى في ذهنك إلا
قوامها المياس وقدها الفاره ، وقد تراك هي بنفس الاسلوب ،
فتتقاربان فجأة وتزوجان فجأة وتنفصلان بعد قليل .
شيئا من الدرس أيها الآباء والأمهات ، واحموا أولادكم
من نزوات الشاطيء فليس على الشاطيء - إلا في النادر -
غير النزوات ؟!

النفاق

كنت أقرأ في أخبار التاريخ، وقد حدثني التاريخ أن مامن
أمة هوت الا نتيجة النفاق ، النفاق الذي يبذل النهار بالليل
والليل بالنهار ، النفاق الذي يفسد الحق فيجعل من الجبان
شجاعا ومن الشحيح كريما ومن الجاهل عالما ومن القبيحة
الدميمة ملكة جمال !
النفاق الذي أسقط نابليون وهوى بقاروق ، النفاق الذي
أفسد البيوت ، وخلق الهوى في مقدرات الشعوب ، النفاق
الذي أغرى الزوجة بالخيانة ، ودعا الابن الى الثورة على أبيه ،
ووزع الناس شيئا واحزابا ...



أعصاب

ارتفعت حرارة الجو خلال شهر يوليو ارتفاعا لا أذكر له
نظيرا منذ سنوات ، وأثر ارتفاع الحرارة على أعصاب الناس ،
فما دخلت بيتا الا ووجدت فيه خلافا بين الزوج والزوجة
أو بين الابن وأبيه ، وأسباب الخلاف واهية لا تستحق أن
تثار من أجلها الازمات .

اننا في حاجة الى ضبط الأعصاب في الاحداث والملمات ،
فلا ينبغي أن يهز أعصابنا الضيق المالي الذي نعيش فيه ،
ويحسن أن نواجه مطالب الحياة في ثقة واطمئنان ، ويرجى
أن نتغلب بالصبر والناة على المحن التي نعبهها ، فما
استحق أن يعيش انسان لا يصعر خديه للاحداث مهما تجل ،
فهى أصغر - مهما تكبر أو تشدد - من أن تفقدنا انسانيتنا
وتهدر كرامتنا ، والا فقدنا ميزتنا كناس .

ان من الناس ناسا أثروا من تجارة المخدرات أو بيع أقلامهم
لكل ناعق أو داعية ، وأبى كثيرون أن يبيعوا المخدرات أو
يؤجروا أقلامهم ، شدوا الاحزمة على البطون ! فلنعتبر الحر
محنة ، والحر لا يطول ، وكذلك المحن لا تطول ، فاضبطوا
أعصابكم ، وأذكروا أن لكم ابنا صغيرا هو أولى برعايتكم ،
وأن لك زوجا جديرا باحترامك ورعايتك .

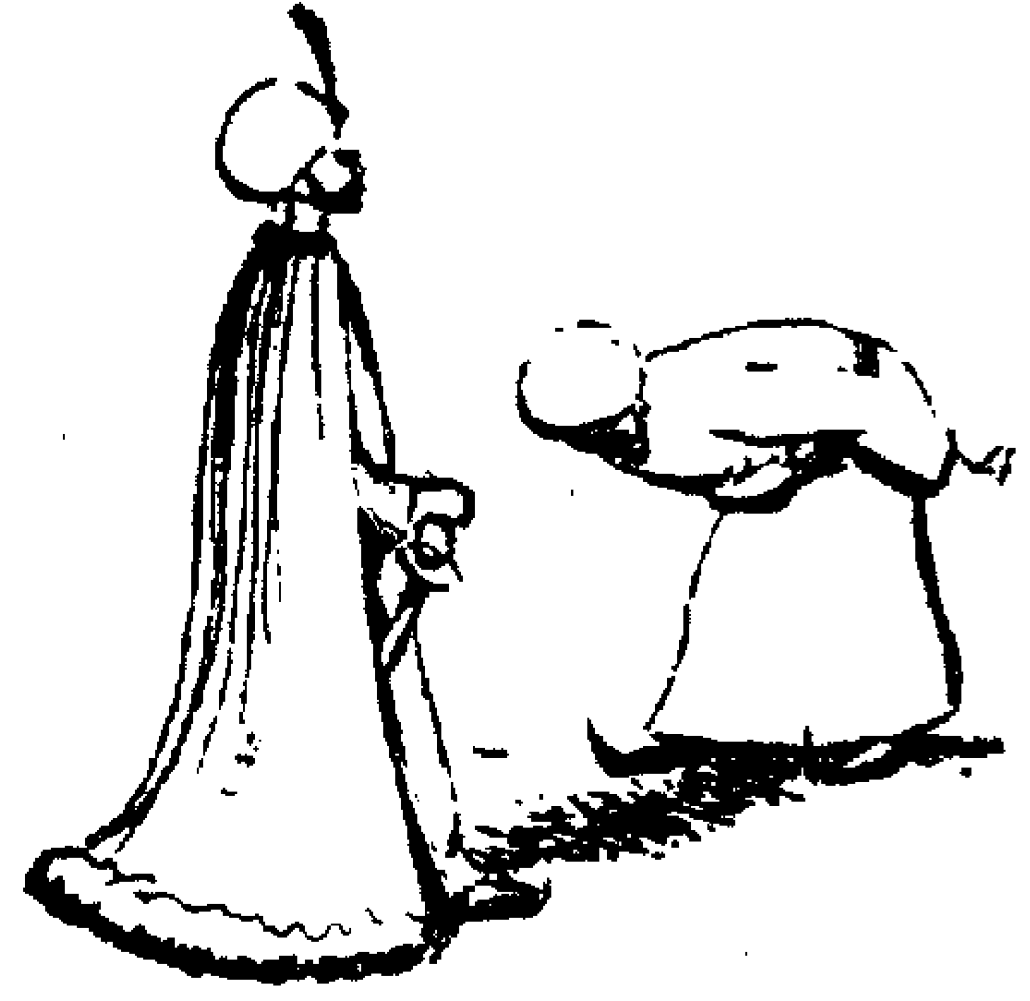
هذه الكلمة لصديقين يطلبان الطلاق عقب ليلة قاتلة ! وما
أكثر الذين يطلبون الطلاق في أيام الحر الشديد !



في الصيف

نحن في قلب الصيف ، وكثير من قارئات بنت النيل
يقطعن أيام القيظ على الساحل ، ونحن نبطهن على ذلك ،
ونرجو أن يلتصقن الخير والعافية من هواء البحر ونسماته ،
ونرجو أيضا ألا تغفل أيام الصيف من فائدة تعود عليهن
وعلى أبنائهن وأزواجهن ..

بل أرادت أن تؤدبنا فضيعة من نسخ المشتركين ضعف ما اعتادت تضييعه ؟
لقد بع صوت الرئيس من مطالبة المواطنين بالنظام والعمل ، وسوف نفرغ اليه قريبا لنبين له ان في مصلحة البريد قوما تخصصوا في محاربة شعار الثورة ، وسوف نثبت له بالدليل المادى ما نقول ، وسوف لا تستطيع مصلحة البريد أن تؤدبنا بعد ذلك .
ولقد أعذر من أنذر



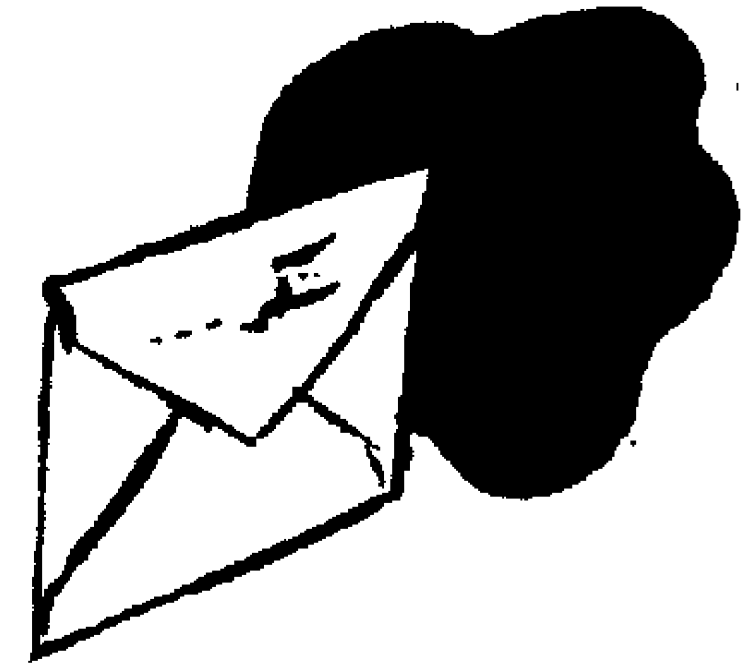
البداية

نعم كان الاحتفال بمضى عام على حركة الجيش بداية للعرق والدم ، فان ما أحدثه العهد الجديد في تلك السنة لن يقاس بالمهمات الملقاة على عاتقه في مستقبل الايام ، فنحن في حاجة ملحة الى تأكيد اقتصادياتنا وتثبيت دعائمها على أسس سليمة .

ونحن قد نضطر الى معركة دامية مع المحتل الرابض على اراضيها ، وفي هذا تمتحن أخلاقنا وقدرتنا على احتمال المكاره في سبيل المثل الاعلى الذى عشنا متطلعين اليه سبعين عاما .
ونحن في أشد الحاجة الى أن تكون العدالة قاعدة الحياة وأن تكون الحرية غاية من غايات وجودنا ، اذ بغير وجودهما نفقد وجودنا ، ولتحقيق ذلك فى أوسع نطاق نجاح ما بعده نجاح للتأثرين الاحرار .

ان بداية الجهد والكفاح فى سبيل مصر قد بدأ منذ أسبوع اى منذ احتفلنا بمضى عام على حركة الجيش ، وانا لنترجو أن يكون العام الثانى من حياة الثورة خيرا من عامها الاول ، والله ولى التوفيق .

احذرى ياسيدتى النفاق ولو جاء من ولدك أو زوجك أو صديق زوجك ، وأذكرى دائما أن العزاء الوحيد للعقلاء أنهم لا ينافقون ولا يحبون النفاق
أذكرى ذلك حتى تسلمى من عواقب النفاق والمنافقين ! .



شكر

نشكر مصلحة البريد لانها رعت شكوانا ، فلم تنظر اليها

أكراما للعهد نخفض الأسعار لصفحة بضائع الصيف في عز الموسم



للرجال :

قمصان بوليفين ألماني ٧٢
بنطلونات تريستا ١٩٠
جاكيتات كتان نفقى ١٩٥
بيجامة بوليفين النريضة ٨٩,٥

لسيدات :
فساتين بركال ١١٥ و ١٢٤
بلوزات حريرية ٨٦
فساتين حريرية مطبوعة ٩١٨ و ٩٨٨
" " ساره ٩٢٩
" كريب رومان امريكي ٤٨٧



ونشكركم متجبة من الحرير والانيال والملايبو المجاهزة والخردوات للسيدات والرجال

المحلات مصنوعة
كل يوم أحد

محلات أولاد اسلام

فروع القاهرة : ميدان الفلكس - ٨٧ شارع شبرا - ميدان الساعة بالجيزة ٥٤٩٣٥

الصحة المدرسية تزعى الطالبات

كان يكلف الدولة كثيرا ومن هنا جاءت فكرة انشاء مستشفى للطلبة والطالبات يقيم فيها من يستدعى مرضه ذلك .

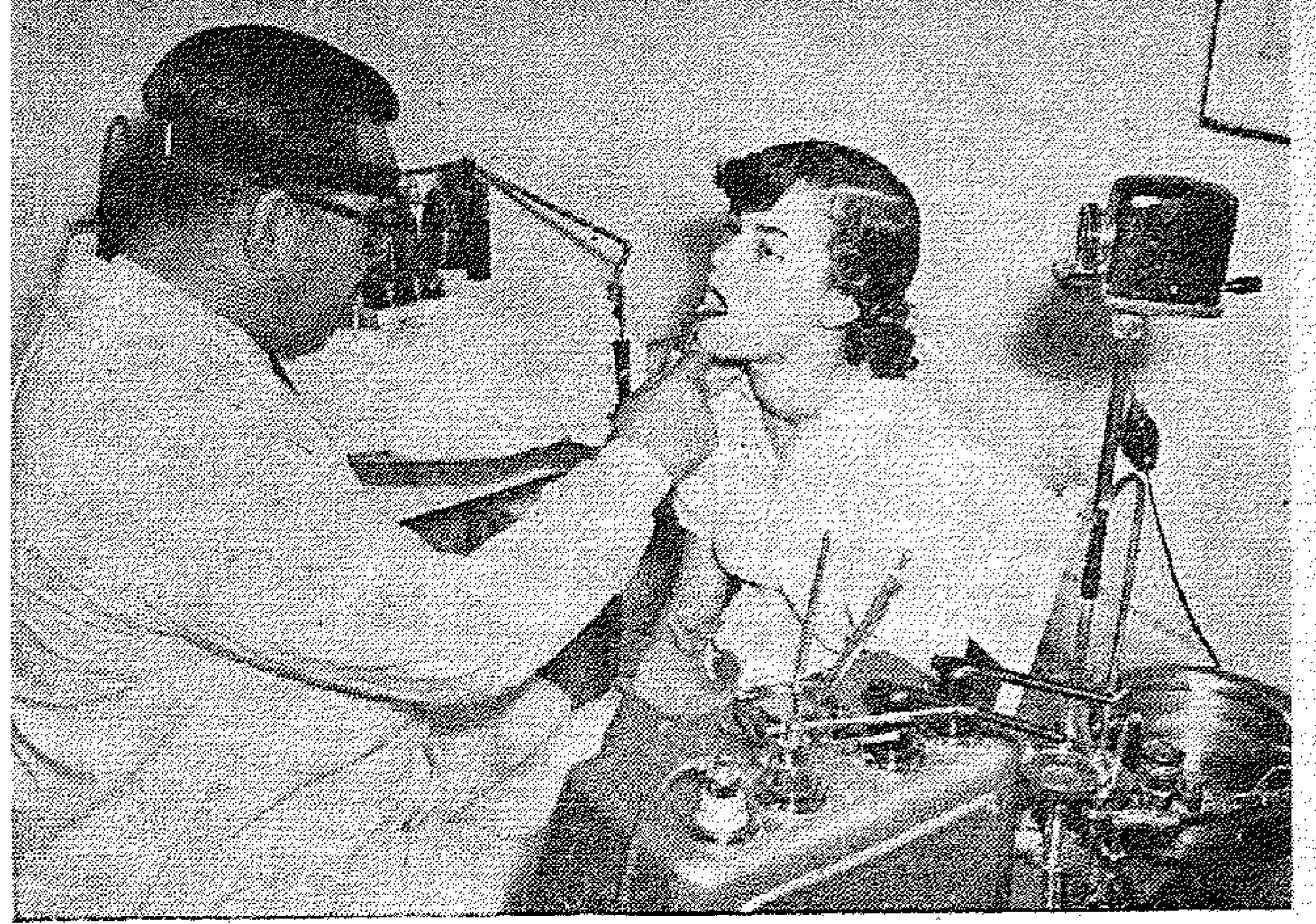
ويقول الدكتور أنور نعمان مدير مستشفى الطلبة « ان هذا المستشفى يلقي كثيرا من عناية الاطباء اذ أننا نشعر بأننا نؤدي خدمة جليلة لابناء وطننا الذين تصيبهم العلل والاسقام . علاوة على مباشرة علاج التلاميذ باستمرار مما لا يمكن عمله بسهولة في المستشفيات الخارجية » .

وبالمستشفى قسم للبنين وآخر للبنات علاوة على العيادة الخارجية الملحقة بها . وفي زيارتنا لقسم البنات لاحظنا ان الشروط الصحية قد روعيت تماما في بناء المستشفى وتنظيمه فمثلا كانت الاضاءة متوفرة والتهوية كاملة كما كان عدد الاسرة لا يزيد على أربعة بأى حال مما يكفل الجو المناسب للعلاج هذا مع ملاحظة صغر المستشفى عما يجب أن يكون عليه بالقياس الى عدد تلميذات وتلاميذ المدارس .

وبالمستشفى أقسام مختلف أنواع الامراض وتستعد الصحة المدرسية الان لتوسيع المستشفى حتى يمكنها أن تستوعب أكبر عدد ممكن من المرضى . أما عن موقع المستشفى فبالرغم من أنه في أحد الاحياء الشعبية الا أنه في مكان هادئ مما يساعد على استمرار علاج التلميذات والتلاميذ بطريقة مجدية .

منذ أمد بعيد ووزارة المعارف تعمل بالحكمة القائلة « العقل السليم في الجسم السليم » ولذا فهي لا تألو جهدا في سبيل العناية بصحة التلاميذ حتى يصبحوا في حالة تساعد على تتبع الدراسة في مراحلها المختلفة . ومن الواضح ان الغالبية العظمى من الشعب لا تسمح لها حالتها المادية بعلاج ابنائها من الامراض التي تصيبها . بل ان كثيرا من هذه الامراض ناشئ عن سوء التغذية نتيجة لفقر السواد الاعظم من الشعب . ولذلك وضعت وزارة المعارف نظام التأمين الصحي حيث يعالج التلاميذ من مختلف الامراض التي تصيبهم مقابل جنيه واحد يدفع في أول العام الدراسي .

وكان العلاج في بادئ الامر مقصورا على زيارة اطباء للمدارس المختلفة في فترات متقطعة ثم يذهب التلميذ لصرف الدواء من الصيدلية التابعة لوزارة المعارف ثم تدرج الامر وأنشئت وحدات علاجية تابعة يقيم فيها أطباء لعلاج مختلف الامراض وقد روعي في انشاء هذه الوحدات أن تكون متناثرة في جميع الاحياء حتى لا يجشم التلاميذ أنفسهم عناء الطريق الطويل هذا علاوة على وحدة رئيسية يفد اليها المرضى من التلاميذ في الحالات التي تتطلب اجراء عمليات جراحية مختلفة وكان اذا احتاج تلميذ لعملية جراحية أحيل الى إحدى المستشفيات العامة أو الخاصة على حسب حالة التلميذ مما



بقيت نقطة جديرة باهتمام المسئولين وهى الملابس التى يلبسها المرضى أثناء اقامتهم بالمستشفى فهم يلبسون ملابسهم الخاصة وياحبذا لو استطاعت الصحة المدرسية توفير الملابس البيضاء النظيفة للمرضى .. واننا نطالب بتحقيق هذا فى أقرب فرصة اذ اننا نعلم ان الحالة المادية لا تسمح بذلك ونرجو ان تسمح الظروف بهذا فى أقرب وقت .

وعلى العموم فان مشروع مستشفى الطلبة مشروع ناجح ومفيد ولست أدري ما مقدار نجاح مستشفى الطلبة المقام بالاسكندرية ويهمنى جدا أن تكون فى نظافة المستشفى المقام بالقاهرة كما أننا نرجو أن يعمم هذا المشروع فى جميع مديريات القطر اذ أنه الوسيلة الوحيدة لانشاء جيل جديد خال من الامراض .

ان مكافحة المرض يجب ان تسير جنبا الى جنب مع مكافحة الجهل . وليس هناك تلميذ يستطيع ان يستوعب دروسه ان كانت صحته ضعيفة .

ونحن نأمل ان نرى مثل هذه المستشفى التى رأيناها فى القاهرة فى كل عاصمة من عواصم مديرياتنا بل وفى مراكزنا وان أمكن فيجب افتتاح وحدات صغيرة فى كل قرية تتولى الكشف على المرضى ومدهم بالادوية اللازمة العاجلة واذا كان المرض مما يستدعى عناية أكبر فتقوم هذه الوحدات بتحويل التلاميذ الى مستشفيات وزارة المعارف فى المراكز او المديريات .

ان الجيل الجديد هو

عدتنا بل هو مستقبلنا ولذا يجب توجيه أكبر عناية اليه عناية بصحته وبتعليمه وبكل أموره .

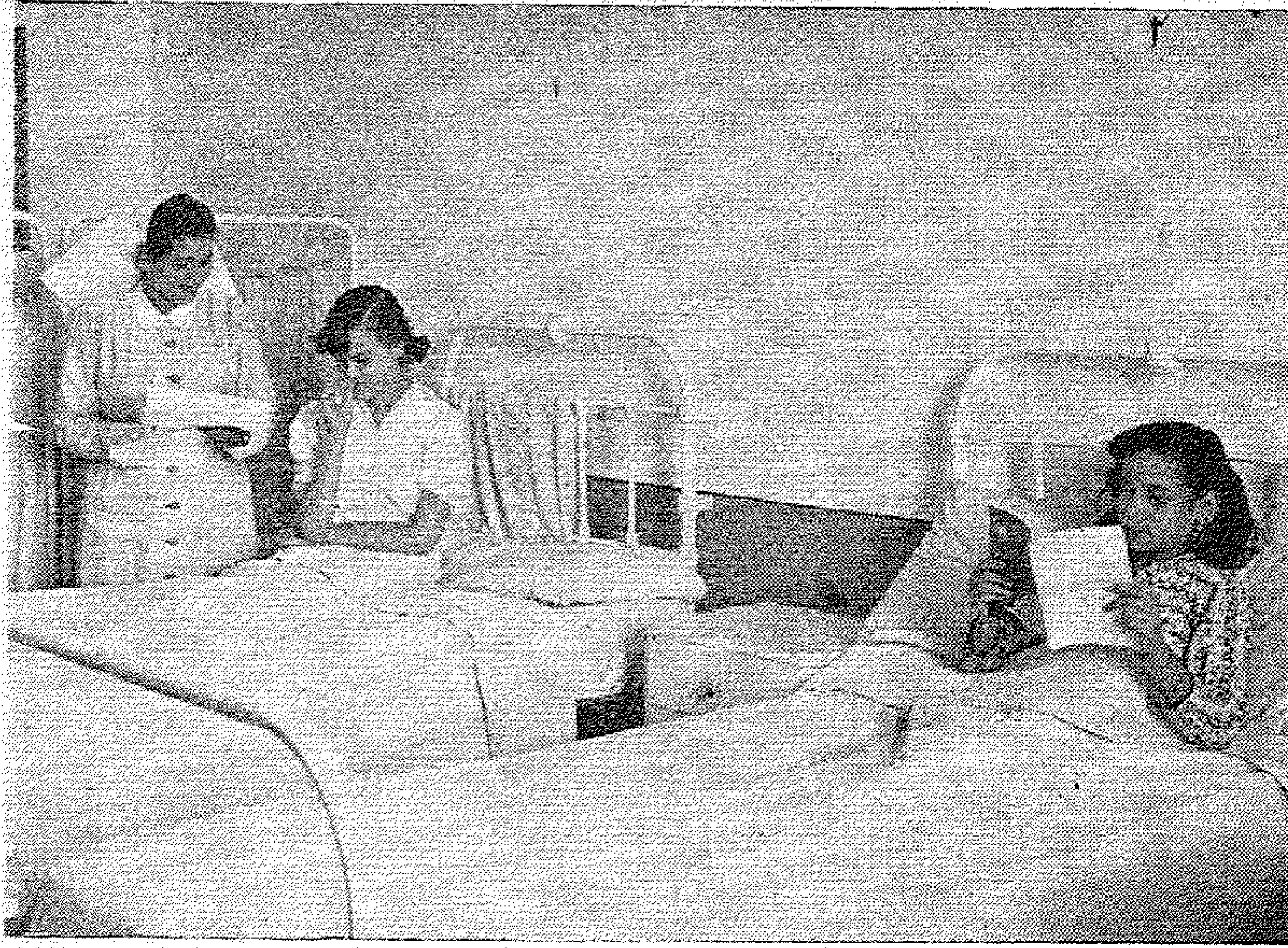
لقد ابتدا المسئولون يتجهون بجهودهم الى المشروعات المفيدة ونحن لا نظن ان وزارة المعارف سيفوتها أهمية الصحة

بالنسبة للتعليم . وقديما قال المثل : العقل السليم فى الجسم السليم .

وكم بودنا أيضا أن تقوم وزارة المعارف على محاربة أهمية التغذية المتفشية عندنا . فقد لوحظ ان معظم تلاميذنا وحتى المقتدرين منهم يذهبون الى المدرسة صباحا دون أن

يتناولوا طعام افطارهم مكتفين بكوب من الشاي وقطعة صغيرة من الخبز المحمص .

ان التلميذ فى حاجة الى غذاء كامل ليستطيع أن يبذل مجهوده كاملا . واننا نرجو من مدارسنا أن تعنى بالتلاميذ الضعاف على الاقل ليقوموا بواجبهم خير قيام .



المطالعة أثناء العلاج



توزيع الدواء

مفردات الزواج في باكستان



مع ان العادات والتقاليد تختلف بين قطر وآخر إلا أن المرأة في كل مكان تخضع لنفس العواطف، فالفتاة الباكستانية، كاية فتاة أخرى في العالم تستهل حياتها بالتطلع الى الزواج. ولما كانت الباكستان بلادا زراعية فان عادات أهلها وتقاليدها يتحكم فيها اقتصاد زراعي. ولذا فاننا نرى حفلات الزواج في القرى تمتد وتطول حتى يتمتع بها القرويون الذين تخلو حياتهم من المباهج والمتع الى أقصى



الحدود. فاذا ما عزم فرد من أفراد القرية على الزواج وجد أهل القرية في هذه المناسبة فرصة تدخل على أنفسهم البهجة، ولذا فان الافراح العامة تمتد بضعة أيام.

بعد أن يحدد أهل العروسين موعد الزواج تبدأ الاستعدادات قبل أسبوعين أو أكثر ويصبح الجو في البيتين جو فرح ومرح. وتبدأ الاحتفالات المختلفة في بيت العروس قبل موعد الزواج بأسبوع أو عشرة أيام ويجتمع الأهل والأصدقاء القادمون من بعيد أو قريب وتبدأ الفتيات في انشاد الاغانى الشعبية والقيام برقصات وطنية خاصة بهذه المناسبة. ويطلق على الاحتفال الاول اسم «مانيجا» وهو احتفال يكاد يكون مشتركا بين أنحاء الباكستان. والغرض من هذا الاحتفال اعداد العروس للزواج

وفي هذا الاحتفال الاول الذي يستغرق بضعة أيام يجري تجميل العروس وذلك بدهن جسدها بمعجون «الاباتنا» وهو يصنع من أعشاب ذكية الرائحة تغطي في الحليب. ولا يسمح بدهن جسم العروس قبله بهذا المعجون الا للمتزوجات السعيدات في زواجهن.

وتلبس العروس في فترة احتفال «المانيجا» رداء بسيطا ذا لون أصفر حتى اذا ماحل يوم الزواج ولبست رداء العرس الأحمر المذهب وتعلت بجواهرها وصفت شعرها بلألوان الفرق واضحا للعيان، وهذا الاحتفال وبعض الاحتفالات الأخرى مقصور على النساء.

وفي اليوم السابق لعقد القران يبدأ الاحتفال المسمى بالمهدي - الحنة - ، وفي هذا الاحتفال يتزاور أهل

وأصدقاء العروسين وهم يحملون «الحنة» في صحاف من الفضة، بالإضافة الى صوان مليئة بالفواكه أو الحلويات التي يوزع معظمها على الفقراء. ويوم «الحنة» يوم يغلب عليه جو الفرح والحبور والضحك، وهو كسابقه احتفال مقصورا على السيدات، وفي هذا اليوم توضع «الحنة» على يدي العروس وقدميها وتترك ساعة أو أكثر ثم تنزع بعد أن تترك على أطراف العروس أثرا أحمر هو بمثابة العنصر الاساسي في تجميل العروس ويتم عقد القران في بيت والدي العروس حيث يتوجه العريس برفقة والديه وأصدقائه. وبعد أن تتم مراسيم عقد القران تقام حفلة استقبال، وتقدم في هذه الحفلة أطباق معينة من الطعام توارثتها الاجيال من الارز المقل ونوع معين من الخبز وأطباق كثيرة من اللحوم والدجاج وبعض أطباق الحلويات. وحفلة الاستقبال المذكورة عبارة عن استعراض للطبخ يبدأ بشراء المعدات اللازمة له وينتهي بغسل الأطباق ويشترك في هذا الاستعراض متطوعون من أهل والأصدقاء.

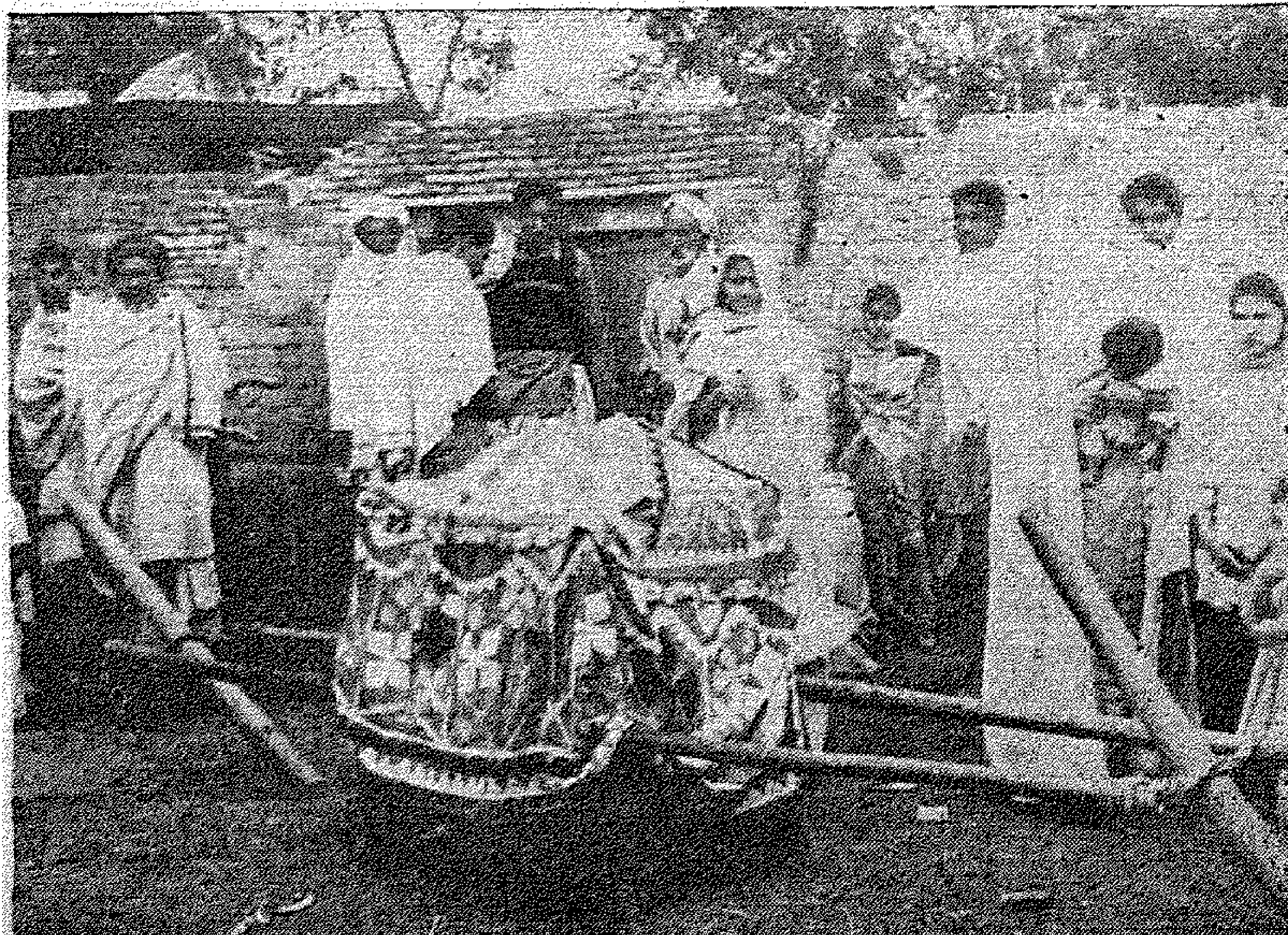
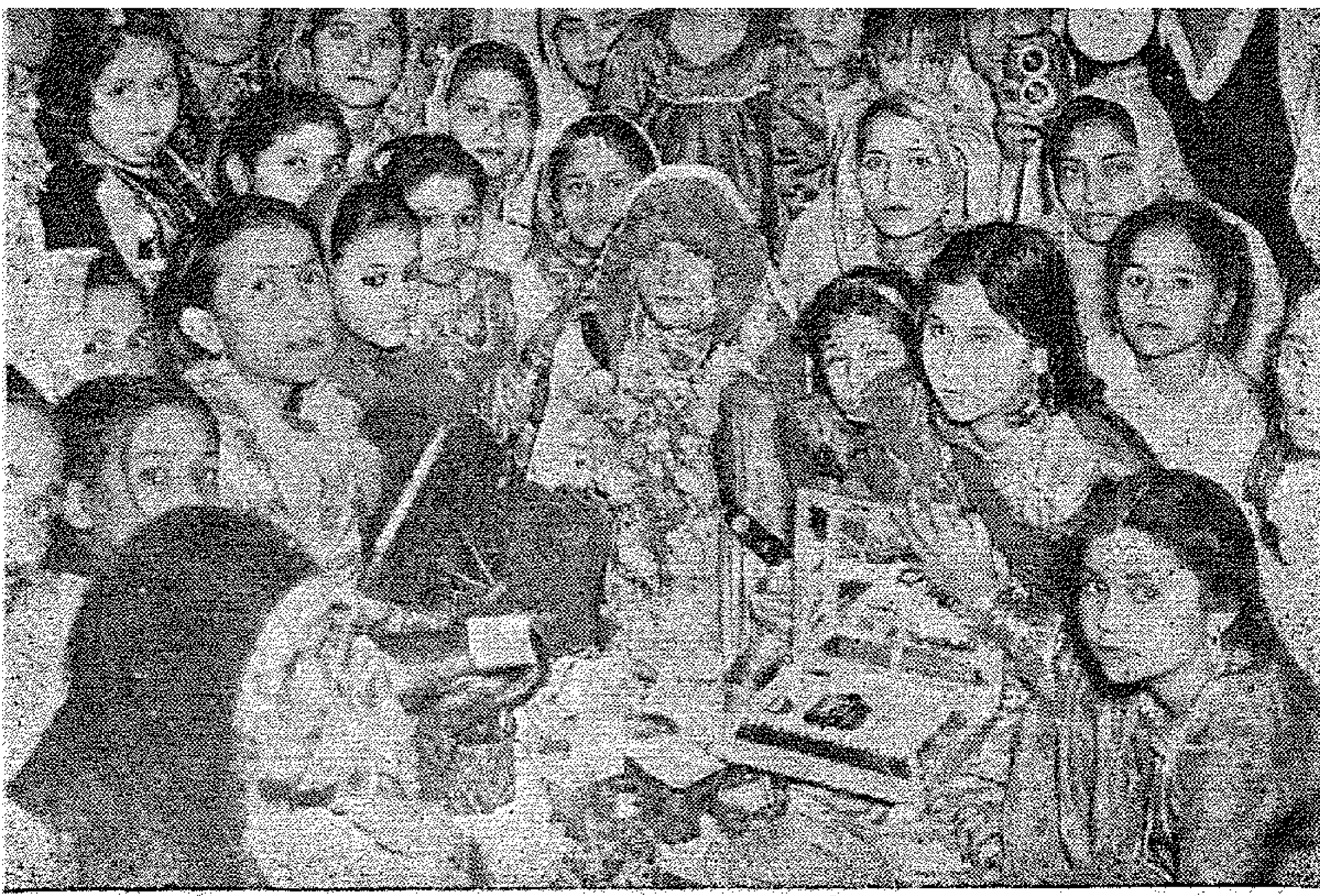
وتلعب الموسيقى دورا هاما في أفراح الزواج، واذا ما تمت هذه الافراح في الليل رأيت الصواريخ النارية تنطلق في الفضاء لتزيد من فرحة المحتفلين.

وقبل أن يعقد القران بفترة قصيرة يجتمع الجيران والأصدقاء في انتظار وصول العروس التي تقاد الى «كوش» مرتفعة تعد خصيصا لهذه المناسبة وتزين بأكاليل الزهور، وهي تقاد الى هذه الكوشة محاطة بصديقاتها. أما الطراز الذي تصنع منه

ملابس العروس فلم يتغير على مدى الاجيال وهذه الحلل على أنواع، فقد تكون من نوع «الساري» أو «الفرشي جراب»، وهي الحلة الرسمية ولها ذيل طويل يشبه ذيل الملابس التي ترتديها العروس في البلدان الغربية. وقد تلبس العروس حلة «البشواز» وهي الرداء المغولي التقليدي. ويقوم والدا العريس باهداء العروس حلة العرس. وتضفي الحلي الذهبية والمجوهرات وبريق الملابس المحاكاة بخيوط مذهب أو مفضضة على العروس بهاء فريدا يضاف الى جمالها الشرقي الأخاذ. واللون الشائع لحلة العرس هو الأحمر بأنواعه.

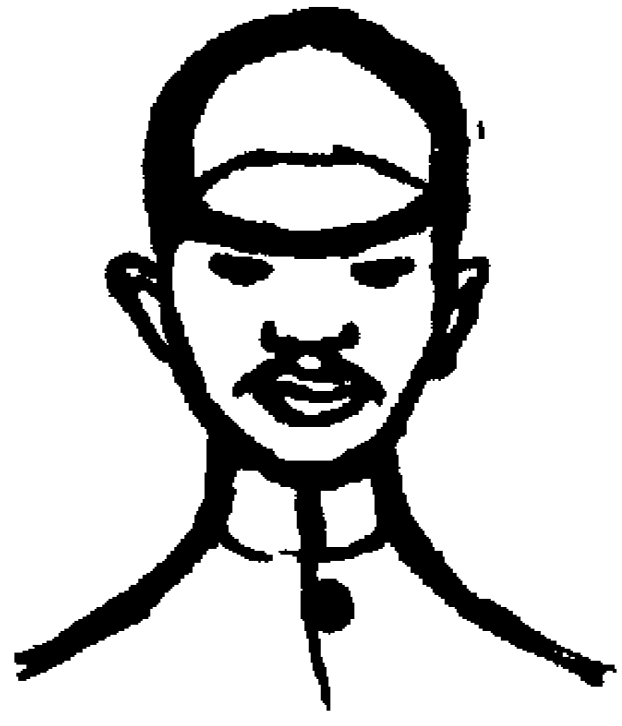
وتحتفل معظم أجزاء الباكستان بما يسمى باحتفال المرأة. فبعد أن يتم عقد القران يقاد العريس الى المكان الذي توجد فيه العروس، وهو مكان لا توجد فيه سوى النساء. وحينئذ يبدأ «احتفال المرأة» وقد نشأ هذا الاحتفال في الايام التي لم يكن يسمح للعروسين برؤية أحدهما الآخر قبل يوم الزواج. ويجلس العروسان على كوشة مرتفعة كل في مواجهة الآخر ويكون وجه العروس مغطى بحجاب حريري. ثم يوضع غطاء فوق رأسي العروسين ومراة فخمة بينهما يرى كل منهما الآخر خلالها للمرة الاولى.

ويعتبر انتهاء «احتفال المرأة» ايذانا بائتمام حياة العروس في بيتها الجديد وسرعان ما يتحول جو المرح والسرور الى جو يغلب عليه التأثير من انفصال الزوج عن والديها. وتعزف في هذه الفترة عادة موسيقى مؤثرة وضعت خصيصا لهذه المناسبة وموضوع هذه المقطوعة هو وداع العروس لأهلها وأصدقائها وللبيت الذي ترعرعت فيه وأمضت فيه أيام طفولتها السعيدة



وبهذا تنتهي حفلة الزواج في
الباكستان بظل من الحزن .
ولكنه حزن مؤقت ، اذ بعد
أن تقضي العروس أربعة أو
خمس أيام في بيت زوجها .
ويمضي الاثنان هناك بضعة
أيام ثم يعودان الى بيتها ،
وبذا تنتهي مراسيم الزواج
والزواج بهذه الصورة
مقصود على الطبقات التي لا
تزال تحافظ على التقاليد
الموروثة . أما اليوم فان
الزواج في الباكستان قد
ابتدا يتخذ شكلا أكثر بساطة
وخاصة وان الاحوال
الاجتماعية فيها تتطور بسرعة
كبيرة لانتقال البلاد الى
الطور التجاري والصناعي .
ففي المدن ، حيث يعيش
الناس بما ينالونه من أجور
محدودة ، لم يعد في استطاعة
هؤلاء القوم أن يوفر الوقت
أو المال اللازمين لاجراء مثل
هذه المراسيم الطويلة الباذخة
وقد أصبح الزواج في الوقت
الحاضر يتم في يوم أو
يومين ، وقد يتم في بضع
دقائق في بعض الاحيان .
لقد مضى عهد البذخ وأصبحت
حفلات الزواج حفلات
متواضعة تتلاءم مع الحالة
الاقتصادية للعائلة وأصبحنا
في الوقت الحاضر نرى الفتى
والفتاة يختار كل منهما
رفيق حياته ، ثم يفضيان
بنياً توافقهما لوالديهما ،
ففي الباكستان اليوم اذن
صورتان للزواج ، صورة
باذخة تستمد أصولها من
التقاليد القديمة الموروثة
وصورة بسيطة تعكس تطور
الاحوال الاقتصادية في البلاد
وهذا وضع لا بد منه في
الوقت الحاضر الذي يعتبر
فترة انتقال في أحوالها
الاقتصادية والاجتماعية .
وتجد الجيل القديم في
الباكستان يتحسر لزوال هذه
التقاليد الجميلة فيتصدى له
الجيل الجديد ويقول له
ان هذه التقاليد التي يذرف
الدمع من أجلها قد أصبحت
بالية لا تتمشى مع روح
العصر .

بمخفى علوانك التاريخية



(١) تحولت إنجلترا من الكاثوليكية إلى البروتستانتية في عهد الملك

١ - جورج الخامس
ب - أدوارد الثامن
ج - هنري الثامن

(٢) ما اسم القائد الياباني الذي أجبر الإنجليز على الاستسلام في سنغافورة في الحرب الأخيرة ؟

١ - ياماشيتا
ب - شو أن لاي
ج - شيانج كاي شيك

(٣) كانت جزر الفلبين إلى عهد قريب جندا مستعمرة أمريكية ثم منحت استقلالها . فما هو وضعها الآن ؟

١ - جمهورية
ب - ملكية
ج - دكتاتورية

أأموهنا الحياة تفرص الحياة!

كل فرد سواء أكان رجلاً أم امرأة .

وهناك كتب كثيرة توضح العلاقات المادية بين الجنسين ورغم أن الملايين من البشر لم تقرأ مثل هذه الكتب فقد عاشت في سعادة والسر في ذلك يرجع إلى أنهم ينظرون إلى جوهر العلاقة بين الرجل والمرأة على أنها أمر طبيعي لا يحتاج إلى كتب ومؤلفات ومراجع . كل ما يحتاج إليه المرء هو أن يكون طبيعياً على سجيته مطلقاً عقله وقلبه ليحدد تصرفاته وأفعاله .

إننا إذا تركنا أنفسنا على سجيته فسوف نحجب بعضنا البعض: سوف نحس بذلك الذي قال عنه أحد الفنانين الكبار : « انه الملح الذي لا يمكن للإنسان أن يتذوق طعم الحياة بدونه » .

إن نظرة أغلبية الرجال إلى المرأة إلى عهد قريب كانت نظرة غريبة أقل ما توصف به أنها مجحفة غير منصفة ولكن لحسن الحظ تغيرت هذه النظرة وذلك مع تغير نظرة الإنسان إلى الحياة وزيادة فهمه لها . . . لقد ابتدأ كل شيء في الحياة يدرس ويدرس وينظر إليه نظرة علمية مجردة . حتى العلاقات ما بين أفراد الجنسين أصبحت موضع البحث والتجارب وبالتالي التأليف . وهنا يجدر بنا أن نذكر أنه يجب علينا عدم النظر إلى هذه العلاقات نظرة علمية بحتة لأن الموضوع لا يحتمل هذه النظرة فهو بطبيعته موضوع حساس جداً يتداخل إلى حد بعيد مع مقومات شخصية





الحرب

العصير المصري فينا مينات اليوم

شمش - تمر هندي
قنار - ليمون

ف
علبه كرتوت
مسجله

اطلبوا المعاصرة الصحية
المعتمدة للعصير

فاكهة

انه تغليف اقتصادي

اطلبوها في كل مكان



• اشتهر اليابانيون بطريقة غريبة
في الانتحار وهي :

• من هو والد زوجة المارشال
شيانج كاي شيك الذي يقيم
الآن مع جيشه في فرموزا ؟

أ - الهاراكيري
ب - اليوجا
ج - المانا

أ - ماوتسي تونج
ب - سن يات سن
ج - جنكيز خان

(الاجابة الصحيحة ص ٦٦)

فاذا أحسنا بكل هذا
مصحوبا بالرغبة في
التكامل مع انسان من
الجنس الاخر فيمكن القول
بأننا قد وصلنا الى الاساس
الذي نستطيع أن نبني عليه
حياة زوجية مثمرة .

واذا أحب فرد منا فردا
آخر فمعنى هذا انه يحبه
كما هو لا كما يصوره له
خياله أو كما يريد ان يكون
يحبه بأخطائه ومحاسنه ،
يحبه وهو مبتسم ويجب
وهو مبتئس دون تفكير في
تغييره أو تعديله .

وثاني ركن هام يدعم
هذه العاطفة هو «التضحية»
يجب أن يكون هناك
بذل من الجانبين أو استعداد
لهذا البذل حتى آخر درجة .
لقد قرأت أخيرا بيتا من
الشعر الافرنجي ترجمته :
لو كان للحن صورة أو
رسم لطالعتها في كل وجه
بلا قلب .

وقد أحسست لدى
قراءتي لهذا البيت بالمعنى
الذي أريده يتضح ويبين .
ان طعم الحياة لا يمكن تذوقه
بدون هذه العاطفة الانسانية
الراقية لان الحياة في
جوهرها تأخي وود وحب .
وما أحوجنا في هذه الاونة
بالذات الى هذا التأخي
والود والحب .

فهذه العاطفة الانسانية
اذا كانت عاقله يمكنها أن
تقودنا الى التصرف بحكمة
وذلك دون اضطرار الى
الرجوع الى الكتب والمؤلفات
التي سبق لنا ان ذكرنا نبذة
عنها وأصل ذلك هو ان
مرجع هذه العاطفة هو
الطبيعة فهي تنبع من
طبيعة الانسان وتتفاعل مع
كل ما هو طبيعي في الحياة
انها تجمل وتبهج كل
مشاهد الحياة . وتهذب
وتنعم كل شائك خشن .
وتبث الروح الحرة الطليقة
في كل فعل أو قول . انها
القوة الوحيدة التي تستطيع
أن تغير انحرافات البشر
وتقوم طباعهم .

والان يجب أن نحدد ماذا
نقصد بهذه العاطفة . أو
بمعنى أصح يجب أن نعرفها
وقبل هذا يجب أن نقول ان
هذه العاطفة لا يمكن أن
توجد حيث توجد «الانانية»
أو ما يسمى بتعبير آخر
« حب الذات » . يجب على
الانسان ان يظهر نفسه
من « أنانيته » وان يقهر
نفسه كلما قالت «أنا» حتى
يستطيع أن يقول انه قدفتح
نفسه للندى وانه قد استعد
لاستقبالها بكل كيانه .
فهذا «الفتح» ثم «الاستعداد»
هما أول درجات هذه
العاطفة .



شهادة من الجن



الحمل بين الصيف والشتاء

للدكتور محمد شوقي عبد المنعم

الجنس الخشن الذي ينازعه الجنس اللطيف في القيام بمشقاته في الحياة - ولعلنا بذلك نجد تفسيراً لما أثبتته الاحصاءات من أن نسبة المواليد الذكور في الصعيد تزيد عنها في الوجه البحري حيث الحياة أسهل نوعاً عن الصعيد .

الجملة وانخفاضها - أي أنه كلما ارتفعت الاسعار وزاد الضيق في البلد زاد عدد المواليد الذكور وكلما انخفضت تلك الاسعار وغم الرخاء زاد عدد المواليد الاناث - أي أن الله يرى أن يقابل الجوع وشظف العيش بالكثير من الرجال

للحمل يكون أكثر في بعض الشهور عن بعضها الآخر - ولما كان الحمل يحدث في الشهر العاشر قبل الولادة - أي أن الشهور التي تزيد فيها خصوبة السيدات - أو ربما الرجال - أو كليهما معا هي الشهور فبراير - مارس - أبريل - مايو أي شهور الربيع - شهور توالد الازهار والنباتات - أي أن للطبيعة تأثيراً سريعاً خفياً لا نحس به ولو بدت لنا آثاره في زيادة الحمل - في هذه الشهور عن بقية السنة وتعزيزاً لهذا الرأي الذي نشره الدكتور عبد الواحد الوكيل في سنة ١٩٣٧ - ما نشر حديثاً في أمريكا من نتيجة لأبحاث بعض الأطباء الأمريكيين على أقرب فصائل القروء المشابهة للانسان - حيث أثبتوا أن للصيف تأثيراً ملحوظاً على افرازات المبايض وعلى خصوبه هذه القروء تبعاً لهذا التأثير .

من دراسة بعض الاحصاءات الصحية نلاحظ ظاهرة عجيبة قد يصعب تصورها لولا أنها ثابتة وواقعية تلك الظاهرة هي أن عدد المواليد يزيد في بعض الاشهر عن البعض الآخر . فتزيد في الاشهر الاربعه ديسمبر ويناير وفبراير ، ومارس من كل عام ثم تنخفض بعد ذلك في بقية الاشهر بشكل ظاهر مما يدعو للقول بأن للحمل والولادة في الانسان مواسم تماماً كما يحدث في بعض الحيوانات أو المحاصيل الزراعية أو الامراض المعدية - ولو راجعنا أسباب هذه الزيادات في الامراض لوجدنا تعليلاً معقولاً حيث يكثر توالد الحشرات الناقلة لهذه الامراض في بعض المواسم فيكثر البعوض الناقل للملاريا أثناء الخريف - أو الذباب الناقل لجراثيم التيفود والنزلات المعوية في الصيف فيكثر انتشار هذه الامراض تبعاً لمواسم توالد هذه الحشرات أما في الحمل والولادة فتفسيرهما من الصعوبة يمكن . غير أن التعليل الذي فسره المرحوم الدكتور عبد الواحد الوكيل قد يكون أقرب تفسير لهذه الحالة . وذلك أنه اذا كانت الولادة تزيد في الاشهر من ديسمبر الى مارس فلا بد وأن يكون استعداد السيدات

أخذت هذه السموم

«الجرسه» .. وعقاقير من الثمار كعقار «الاستركنين» الذي يستخلص من ثمار «الجوز المقبي» ويستخدم منشطاً للأعصاب وفي أغراض علاجية أخرى ، وهو عقار خطر وحالات التسمم به كثيرة .

قبل أن أسوق اليك الحديث عن السموم فلنقف لحظة أمام صيدليتك كي نعطيك فكرة عما تحويه من مختلف العقاقير .

ان بعض هذه العقاقير مستخلص من النبات أو الحيوان، وبعضها مستخلص من مواد معدنية ، والباقي ركب في المعمل .

فالعقاقير النباتية تستخلص اما من لحاء النبات كالحاء شجر «السكونا» ولحاء شجر «الحور» فمن الاول «الكينين» الذي يستخدم في علاج الحمى المتقطعة - الملاريا - ومن الثاني «الساليسين» الذي يستخدم في علاج الامراض الروماتيزمية .. أو تستخلص من سيقان النباتات نفسها كسيقان شجر «الكواشيه» الذي يعطينا عقار «الكواشين» وهو كالكينين من العقاقير المرة . وهناك عقاقير أخرى تؤخذ من أوراق النبات كعقار «الديجيتالين» الذي يستخدم في مداواة القلب ، وهو يستخلص من نبات



ان ليلة من اتنعم الحقيق تحدث تغيراً واسع المدى!



عندما تكون قلقاً ، مجهداً ، عصبياً أو
سريع الانفعال ، فان ليلة من النوم العميق تحول تغييراً هاماً
في حالتك .. ان مساعك الخاص الجهد جيداً في التغلب على
الألم ، هو 'اسبرو' - وكيف أن تناول قرصين مع شراب
ساخن عند الذهاب إلى الفراش . وعند سوف تتحرر بسهولة
وهو إلى أرض الأهدام كما تشعر بالانتعاش والنشاط عند
الاستيقاظ وتكون قادراً على مواجهة ما يأتيك به النهار
من أعمال .. ليس 'لايسبرو' أية آثار ضارة - لا تقل ولا
دوار عند الاستيقاظ ... ان فاعل 'اسبرو' قاطع مسكن -
فهو يزيل الألم والاضغاضة دون أي تأثير ضار على القلب أو المعدة

'اسبرو' يهدئ ويريح!



'اسبرو' سحرية
قوة 'اسبرو' في أربعة
ملازم ما تكون غرغرة
مفيدة في تسكين
الزور والحاح
والتهرب اللوزتين

الوكلاء: ج. ب. شريهان وشركاه
٣ شارع بنك مصر القاهرة ٥٠٠ - ٧٨٦١
'اسبرو' لا يضرب القلب

وتتفق وحالة المريض وجنسه وعمره ان بأجسامنا قوة مقاومة تتغلب على السدء وهذه القوة خلقت فينا ، فيجب علينا أن نتمتعها بالعناية والرعاية .. وذلك بالاعتدال في كل شيء ، وباتباع الوسائل الصحية . أما العقاقير الطبية فلا يجوز تناولها الا اذا دعت الحاجة القصوى ، وبشرط أن يكون ذلك باذن الطبيب .
امبابي احمد حجازي
بكلية العلوم

ومعظم هذه المواد سام خطير يلزم حفظه في مكان حريز حتى لا يعيث بها الاطفال .. وأهم هذه المواد :

- ١ - مواد للتنظيف : مثل النوشادر .. وهيدروكسيد الصودا - الصودا الكاوية - والفنيك وصودا الغسيل ..
- ٢ - مواد قتل الحشرات : مثل مركبات الزرنيخ وأهمها أخضر باريس ، ومركبات الفلوريدا ، والمركب المعروف باسم « ال د د ت » ، ثم مركبات الرصاص ، ومركبات الفوسفور ..
- ٣ - مواد مسهلة : مثل « الكالوميل » ومركب الفينو فيثالين ..
- ٤ - دهون ومروخات : مثل الكحول ، والمروخات التي تحتوي على الفلفل الاحمر والكوروفورم والمنتول وزيت الخردل والترينثينا ..
- ٥ - مواد لحفظ الملابس : مثل الكافور والنفثالين ..
- ٦ - اشربة ملطفة : أو مسكنه مثل الكلوروفورم .. وبعد .. فقد ذكرنا لك حتى الان .. أهم العقاقير المتداولة .. ولذا أصبح لزاما علينا أن نقول لك أن الغرض من تناول العقاقير على اختلافها هو مساعدة الجسم للتغلب على الاضطرابات العضوية التي تصيبه ، فهي ليست الا وسائل لنجدة الجسم حال تعب .. هذا وتعاطى الدواء بدون مسوغ .. وتداوله من يد الى يد بلا تمييز بين الصغير والكبير - وهذه عادة منتشرة فينا - لهما اخطار بالغة .. فالطبيب لا يصف الدواء الا بعد أن يمتحن حالة مريضه ومقدار مقاومته وهو على هذا الاساس يقرر الدواء الناجع ، ويقدر الجرعة التي

ومن العقاقير الحيوانية عقار « الانسولين » وهو العقار الذي يستخدمه مريض البول السكري ، ويستخلص من بنكرياس الاغنام ، وعقار « الادريالين » ، وعقار « البيتوتريز » ويستخلص من الفص الخلفى للغدة النخامية وهو منشط للامعاء ..

أما العقاقير المعدنية فالصيدليات عامرة بها .. فهي هي أملاح الانتيمون والزرنيخ والبزموت والنحاس والرصاص والزنك والزنك ، وكلها عقاقير لها فوائد طبية العجيبة .. كما ان لها اضرارها الخطيرة اذا حدث خطأ في استخدامها أو تعاطيها .. أو اذا استخدمت أو أخذت دون استشارة الطبيب ..

وأما الادوية التي تصنع في المعمل بطريقة التركيب فهي كثيرة مثل « النيكوتين » و « الاتروبين » و « المورفين » و « الكوكايين » و « خلاص الاميل » وهو المركب الذي له رائحة الكمثرى .. والفينيل أمين أو « الانيلين » .. وهذه المواد وغيرها كثير .. ولها أهميتها التي لا تنكر في العلاج والتطبيب ..

هذا ولا تخلو صيدلية في هذه الايام من عقاقير تجلب النوم لمن يشكون الارق ومن أمثلتها « الكورال » و « السلفونال » و « اليوريثان » وأنواع « البروميدات » .. وهذه العقاقير المنومة وان كانت تساعد على الراحة الا أن كثرة تعاطيها والتعود عليها يؤذي الصحة ، ويؤثر في القلب فتناولها لا يجوز الا بأمر الطبيب ..

ومن المواد المخدرة نجد « الكحول » و « البنج » و « البلاونا أو ست الحسن » و « الكلوروفورم » و « الاثير » ويوجد أيضا كثير من المواد التي تستخدم بكثرة في الشئون المنزلية ..

الشعر والحرارة...



١ - هذه التسريحة من ابتكار اليكس تونيو . وهي بسيطة
وجميلة : ويلاحظ أن الجوانب متموجة تموجا عريضا بينما تظل
الجهة نصف فرانجة قصيرة وخفيفة

٢ - ابتكر هذه التسريحة الطلاق الفرنسي المعروف كاريتا .
وهي عبارة عن فرق الى اليمين قليلا في حين أن الجوانب منتفخة
قليلا بحيث يبدو الرأس عريضا . وتعلو الجهة خصلتان خفيفتان



٣ - لقد أطلق رينيه سيمونو على هذه التسريحة اسم «السياج»
أي خطوط . ويلاحظ أن التموجات كلها متجهة إلى خلف وتلتقي
عند الرقبة أنها تسريحة سهلة التنفيذ



٤ - ليس هناك أسهل وأجمل من تلك التسريحة التي ابتكرها
مهندس تجميل هاريت هوبار أي . ويلاحظ أن أطراف العصابات
متجهة إلى الخارج ومحيطه بالوجه

احترس من الشمس

فانه من الامور الاولى ان تكسى بشرتك بمستحضرات واق من الشمس وخاصة بشرة وجهك . اذ توجد انواع من الكريم لا يتخللها الا الاشعاع التي تجعل البشرة سمراء وتبعد الاشعاع المضر الاخرى . اننا ننصحك باستعمال هذا الكريم للايام الاولى . وفي امكانك بعد ذلك استعمال كريم او زيت واق من الشمس من الاصناف العادية . وهكذا تستطيعين تعويد بشرتك شيئا فشيئا على الشمس

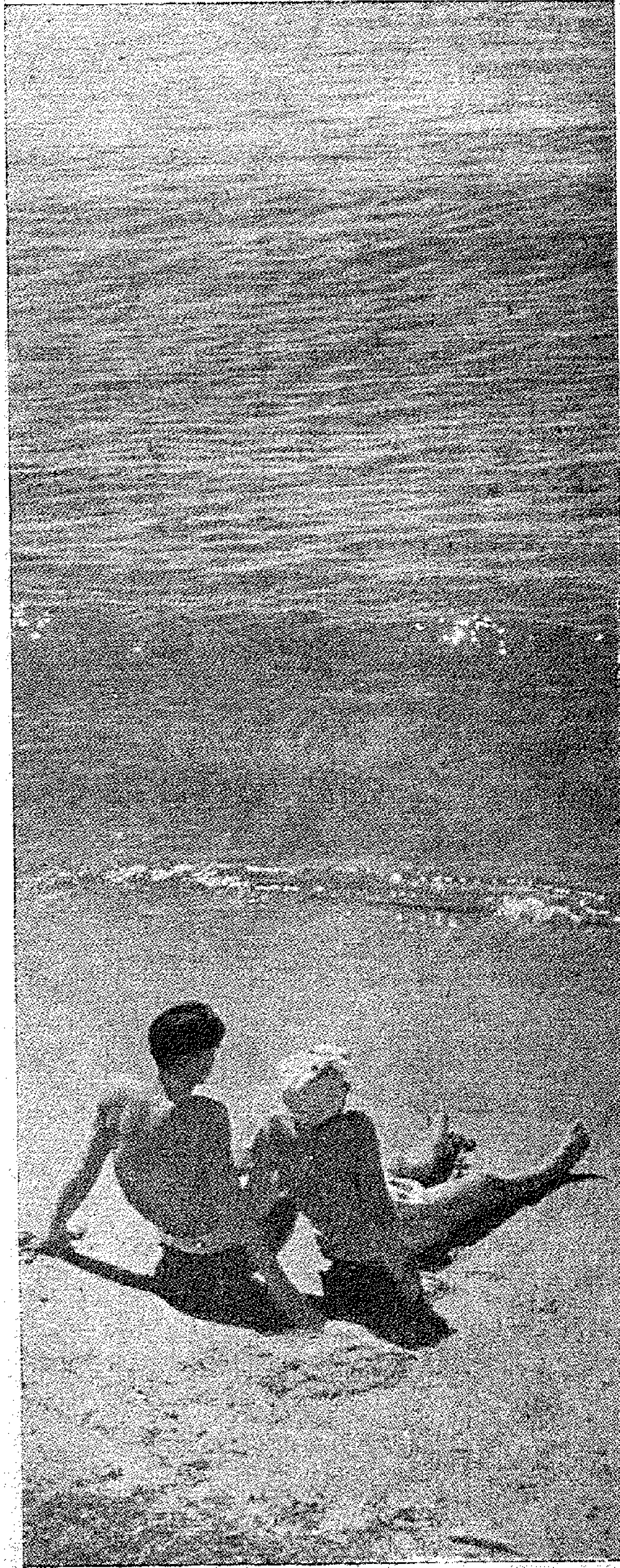
ان عشر دقائق كافية في اول الامر ثم يمكنك بعد ذلك ان تزيد المدة بالتدريج هذا في حالة تعريض الجسم للشمس دون القيام بادنى حركة . اما المشي بالمايو فانه اقل ضررا على شرط الا يزيد عن الحد المألوف

وفيما يختص بالتنزه في السيارات المفتوحة حيث يختلط الهواء والغبار بالشمس لابد من حماية البشرة بكريم خاص

ومن جهة اخرى فان بعض السيدات يدعكن بشرتهن بماء الكولونيا قبل حمام الشمس فيفاجأن بعد ايام ببقع سمراء تظهر على اجسامهن . ان المسألة لا تحتاج الى هذا الخوف والالتياح . ان هذه البقع لا تلبث ان تختفي لانه نتيجة روح البرجاموت او الليمون او اللافاند او البرتقال التي تدخل في تركيب ماء الكولونيا لذا فانه من الواجب تلافى الشمس بعد التدليك بالكولونيا

وارجو اخيرا الا تعتقدي ان الهواء الطلق والشمس مضران للبشرة . ان المبالغة في التعرض لهما هي التي تؤذي

ايضا اختصاصية في التجميل
٨ شارع كنيسة دبانة
الاسكندرية



عرض بشرتك لاشعة الشمس دون مبالغة والا اصابك ما تكرهينه لجمالك ولصحة جسمك . اتبعي النصائح التي نقدمها لك في هذا المقال ان اردت قضاء صيف ممتع لا تشوبه شائبة

في الضعف اول الصيف وانها لا تستطيع الدفاع عن نفسها لكونها في شبه غيبوبة . لذا بومين او اسبوع او اكثر . يجب عليك ان تعرفي ان البشرة تكون غاية

هائت ذي في منتصف الصيف ولاشك في انك قد ذهبت او ستذهبين الى احد شواطئ البحر او اكتفيت بالتردد على ناديك حيث تسبحين يوميا في حوض السباحة . ان للشمس في الصيف منافعها ومضارها حاولي ما استطعت الاستفادة من منافعها والبعد عن مضارها ما امكن

ان سيداتنا كثيرا ما يعرضن اجسامهن لاشعة الشمس دون اي استعداد او خبرة ولا هدف لهن سوى التخلص من بياض بشرتهن الناصع واكسابها لونا برنزيا يزيدها جمالا وسحرا . وتحرص سيداتنا على ازالة بياضهن باسرع ما يمكن فيبالغن في تعريض اجسامهن لاشعة الشمس غير عابئات بالاحطار التي تنجم عن ذلك وسرعان ما تظهر النتيجة على بنات حواء اذ تنقلب بشرتهن الى محمصة حمراء مكسوة بالبقع هنا وهناك وقد جفت تماما وبدأت تنقشر اما عن الانف والاذنين فحدث ولا حرج . وغالبا ما يصحب ذلك كله صداع ودوار يقلبان المصيف وفوائده ظهرا على عقب . وهنا تضطر سيدتنا المحترمة الى البقاء في المنزل بل في السرير حسب مشورة طبيب العائلة .

ولسوف تسالينني يا سيدتي بعد ان قرأت هذه المقدمة عن الطريقة السليمة التي يجب عليك ان تتبعيها ان اردت اكساب بشرتك لونا برنزيا من دون ان يلحق بك هذا الاذى كله

ان الاجابة على هذا السؤال الذي يحيرك سهلة ميسورة ان كل ما تريده منك هو ان تعرفي كيف تحمي نفسك وتحمي وجهك . يجب عليك ان تعتصمي بالصبر فلا تندفعي اندفاعا الى اكساب وجهك وجسمك سمرة سريعة في يوم او

مدات أحمد مصطفى النسيجي
أول عمل للمودات بالوجه البحري
إدارة مصطفى أحمد النسيجي (سالم)

صواف
خسواف
حسواف
أقطينان
مفروشات
سجاد
حراوات المراكش

طريق، شارع الملك فيصل ٦٥٩

البساطة والذوق

وأمامي الآن تصميم لفستان من البيكة وبجواره تصميمان لفستانين الأول من الساتان والثاني من التل وقد أخذت رأي جميع من بجواري وكلهن من السيدات والانسات المشهود لهن بحسن الذوق وقد أجمعن بدون استثناء على اختيار الفستان المصنوع من قماش البيكة .

والألوان ابتدأت في الآونة الأخيرة تفهم على أساس اختيارها بحيث تتناسب مع الفصول ، ففي الربيع صار الجميع يفهمون أن خير الألوان التي تناسبها هي الزاهية التي تميل إلى الخضرة التي ترمز إليه . أما ألوان الصيف فهي خليط في العادة من ألوان الربيع مع ميل إلى الألوان الشاحبة الهادئة .

وأما ألوان الخريف المفضلة فهي البني والبيج والرمادي والأصفر . وفي الشتاء فالغوامق هي الألوان التي تتناسب معه .



لكل فصل من فصول السنة مشاكله . والصيف بالذات له مشاكل كثيرة . ولكن لا تقلقي ولا تحزني فبنت النيل كفيلة بإجابتك على كل أسئلتك وهي على أتم استعداد لتزويدك بالمعلومات التي تطلبينها فهذا جزء من رسالتها .

ان موضوعات صيف هذا العام تعقد على أسس وقواعد غريبة جداً . ان أغلب الموديلات التي شاهدناها في بيوتات الأزياء العالمية بسيطة جداً في تفصيلها أولاً . وثانياً لانها مصنوعة من أنواع من الأقمشة لا تمت إلى أقمشة الموسم الفائت بصلة . . . أغلب أزياء هذا العام مصنوعة من الأقمشة القطنية الرفيعة وأحياناً غير الرفيعة وهذا ما أثار عجبنا . ان الحرير لم يعد يحتفظ بمكانته الرمزية القديمة لقد ابتدأ القطن ينافسها في ميدان الموضة . . . ويكفي للتدليل على ذلك أنه حتى فساتين السهرة ابتداءً مصممو الأزياء يصنعونها من القطن هذا وان كانوا لم يهتموا أمر الموسلين والاورجاندي في صنعها لغيتاننا الصغيرات .



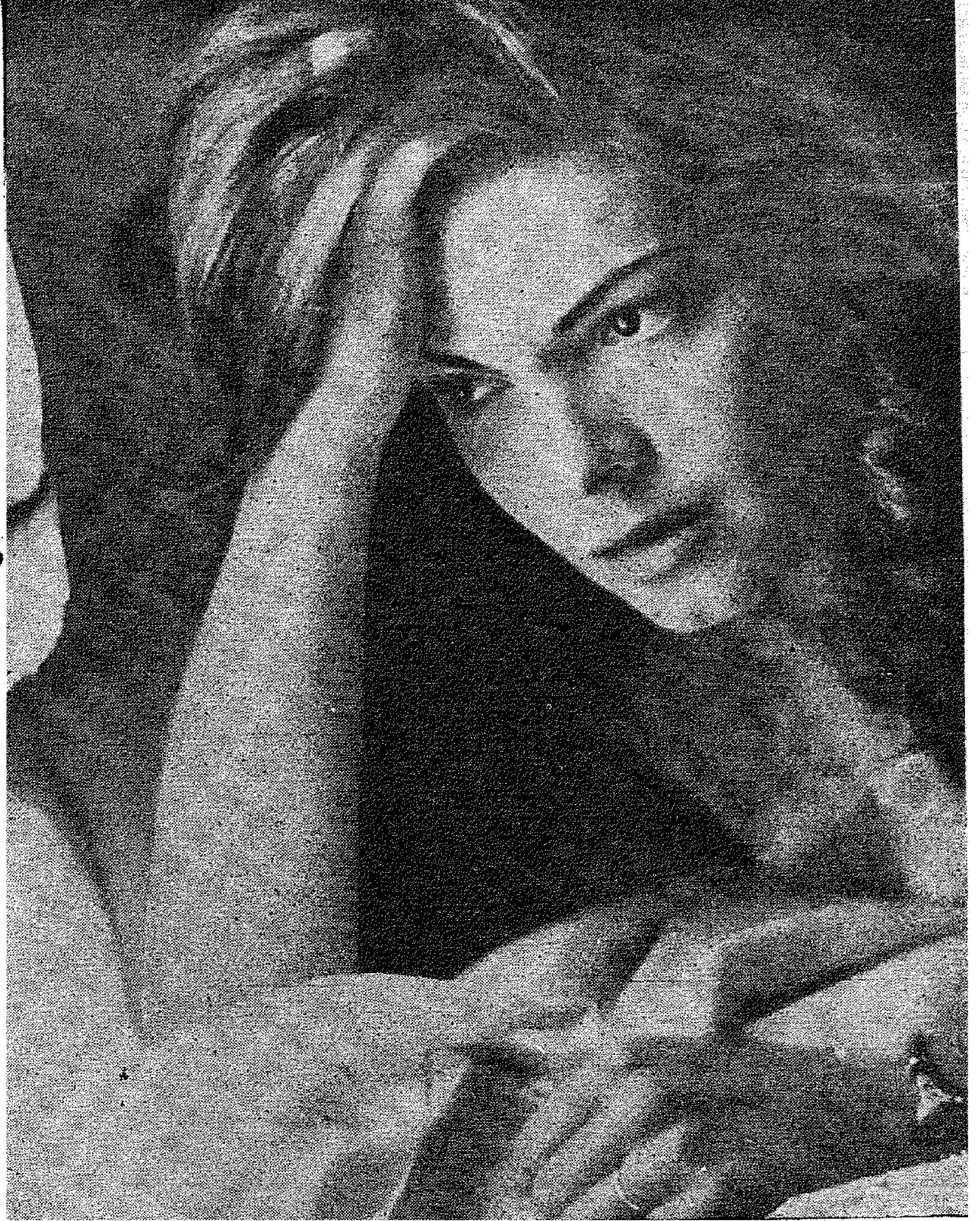
أقبل الصيف
وانت في صدارة الشمس

تجدينا
عند

محمد ناجي

نزهات الطيبة
١٧١ شارع مريك فريد (عمارة الدين)
٩٣٦٤

كيف تتأكدين من ميلك لخطيبك



نقول وكلنا اسف ان اغلب الزيجات التي تتم عندنا في مصر بل وفي الشرق كله فاطبة لا يكون لراى آنساتنا فيها وزن او اعتبار . يتقدم الخطيب الى اهل الفتاة ويبلش رغبته في ربط حياته بحياتها فيقوم الادل بالتحريات العتيقة اللازمة عن مركزه الاجتماعى ومبلغ ثروته وما ينتظره من مستقبل وما ان تنتهى هذه التحريات حتى يصدر القرار من الادل والادل فقط دون الرجوع الى جهة الاختصاص الاصيلة او الطرف الثانى الذى يمسه الامر مباشرة .

حقيقة هناك بوادر تمرد على هذه التقاليد البالية ولكن هذه البوادر لم تبلغ بعد من القوة ما يجعلها تقضى على الافكار الرجعية التي تحيط بالزواج .

ان الفتاة بعد ما ية راولها امر خطوبتها وبعد ان تتقيد بغاتم الخطوبة تحاول جاهدة ان تحب خطيبها وقد تفلح في هذا ان كان حظها حسنا وقد لا تفلح .

رابعاً : هل تستطيعين ان تغمضى عينيك وان تتخيليه رجلاً عجوزاً في الستين ؟ وهل تشعرين بعد ذلك ان نفسك تحمل له نفس الحب ؟ وهل تشعرين انك تحبينه كصديق وكزوج ؟ وهل تستطيعين ان تتخيلي وقد انجبت منه اطفالاً يشبهونه في تقاطيعه وصفاته ؟



خامساً : هل تفكرين فيه بينما أنت في إحدى جولاتك لشراء حاجياتك ، أقصد هل تشعرين بالشوق اليه ؟ هل ينتابك القلق اذا تأخر عن مواعيد زيارته المعتادة ؟ هل ابتدأت تشعرين بالحنان والعاطفة نحو الاطفال الصغار ؟ وهل فكرت في ان الحياة بدونك تبدو مستحيلة او هي مستحيلة فعلاً ؟



سادساً : هل تستطيعين تفهم المتاعب والصعوبات التي يعانيها في عمله ، أقصد هل في مقدورك التخفيف من هذه المتاعب والصعوبات ؟ هل أنت على استعداد للوقوف في وجه عائلتك اذا انتقدته ؟ هل في استطاعتك اشعاره بأن في وقوفك الى جواره وإيمانك به قوة سوف تسنده وتعينه على الصعاب ؟

سابعاً : هل استطاع خطيبك أن يجذب اهتمامك اليه من دون الرجال جميعاً ؟ وهل غيرت من نظرتك الى بعض الامور حتى تتناسب مع نظراته اليها ؟ وهل ترتدين ملابس ذات ألوان تعرفين انه يفضلها بينما كنت لا تشعرين بأى ميل نحوها ؟ هل راودتك في أحلام يقطتك صورة للعش الذي سوف يجمعكما أنتما الاثنين ؟

ثامناً : هل أقلعت عن عادة من الزم عاداتك أو ضحييت بصداقة عزيزة عليك لانك عرفت أنه غير موافق عليها ؟ وهل أقدمت على ترك هذه العادة أو التضحية بالصداقة تلبية لرغبة بسيطة اعتمدت في نفسك دافعة اياك الى العمل على ارضائه وجلب السرور الى نفسه ؟

وهذا الموضوع « كيف تتأكدين من ميلك لخطيبك ؟ » موجه لفتياتنا المخطوبات بالطريقة التي اشرنا اليها في الاسطر السابقة حتى يستطعن ان يعرفن انفسهن وان يصلن الى قرار فيما سوف يقبلن عليه مما سيؤثر حتماً لا في حياتنا فحسب بل في حياة الامة كلها ..

امنحى نفسك درجة على كل سؤال تستطيعين الاجابة عليه . ولكنى انصحك بعدم منح نفسك الدرجة الا اذا كنت واثقة من اجابتك ثقة تامة . ولا تحاولي ان تخدعي نفسك اطلاقاً . ان الدرجة النهائية هي خمس وعشرون فاذا حصلت على مجموع يبلغ اربعاً وعشرين او خمساً وعشرين درجة فحبك لخطيبك لا شك فيه . اما اذا حصلت على درجات تتراوح فيما بين الاثني عشر والاربع والعشرين فعليك بمحاولة التعرف على خطيبك اكثر فاكثراً . حاولي ان تتغلغل في اعماقه وان تنغلي الى حياته فانك ان فعلت ذلك بنجاح فسوف تحبينه حتماً ما دام مقبولا لديك منذ البداية وما دمت قد اخترته دون ضغط او اى تأثير خارجي . واخيراً انصحك في حالة ما اذا كانت درجاتك اقل من الثمانى عشر درجة بمحاولة الوصول الى حل حاسم بالنسبة للعلاقات التي تربطكلا منكما بالآخر .

اولاً : هل تستطيعين ذكر ثلاثة أفعال أو حركات يتضابق منها خطيبك اذا قمت بها أمامه ؟ ارجو منك قبل أن تجيبى على السؤال السابق ان تحاولي تحديد ثلاثة أفعال أو حركات آخر تعرفين ان خطيبك يقوم بها لمداعبتك أحياناً أو مضايقتك .



ثانياً : هل تستطيعين الان - وفي هذه اللحظة بالذات - أن تعرفي أين يكون ؟ ما نوع الهدايا التي يحبها ؟ ما هي آراؤه السياسية والاجتماعية ؟ كيف كان يقضى أوقات فراغه قبل أن يخطبك لنفسه ؟ كم عدد قوالب السكر التي يضعها في فنجان الشاي ؟ ما هي الاطعمة التي يفضلها ؟

ثالثاً : هل تعرفين فيما بينك وبين نفسك بأن نظرتك اليه الان تختلف عنها في بداية خطوبتكما أقصد هل تقرين بأنها قد تغيرت لصالحه ؟ فكري في اجابتك وتمعنى في السؤال ، انه عميق جداً .. اعطى مما قد تظنين لاول وهلة .



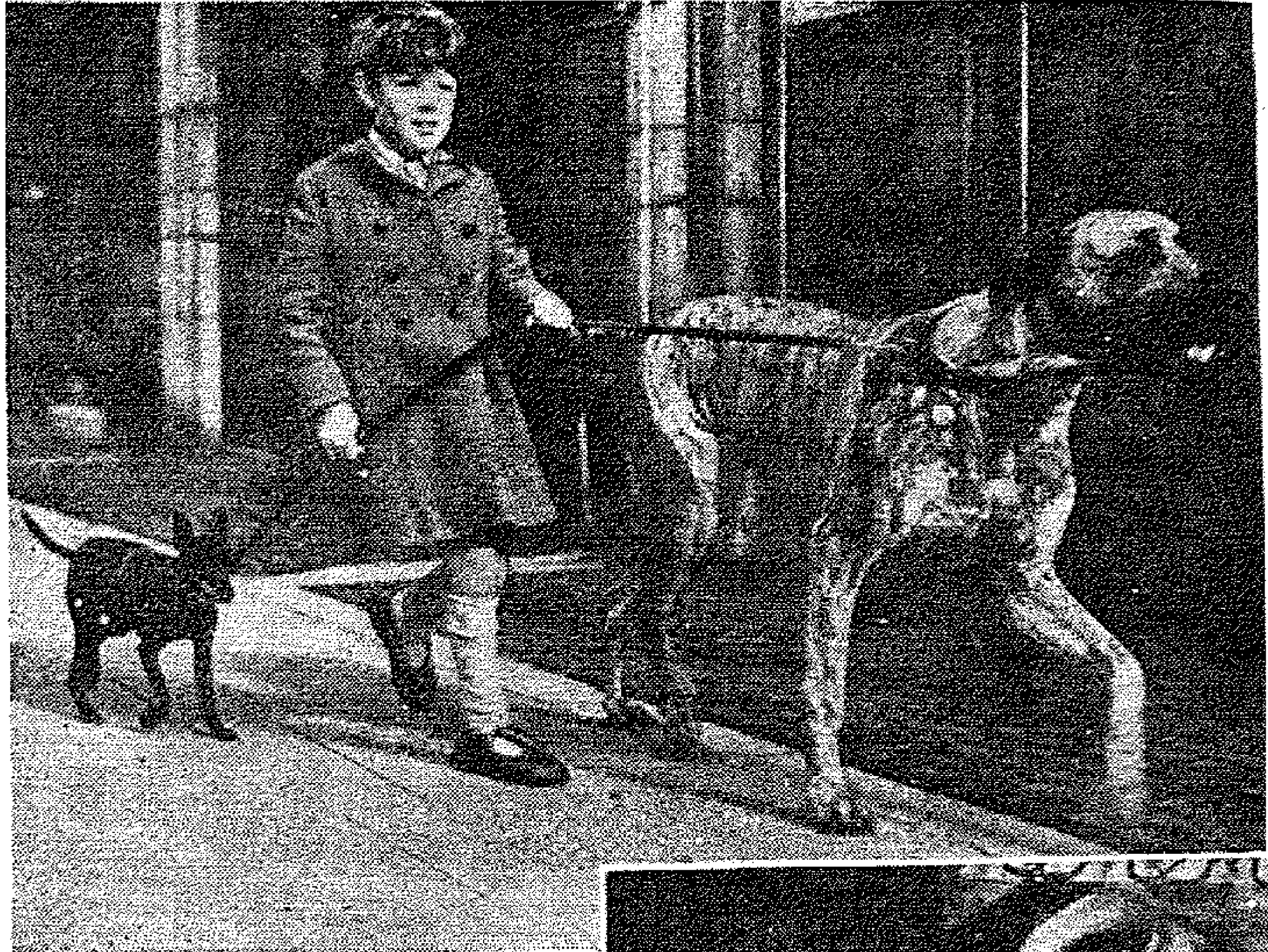
هذه الطفلة تجتاز الطريق من رصيف الى رصيف ومعهما كلباها الامينان المدربان على هذه العملية . انها تجتاز هذا الطريق مرتين في اليوم



كلب كبير وكلب صغير وبينهما طفل حائر لا يدري ايهما يجذبه اليه . وايهما يترك . انها مشكلة !



صديق



صديقان حميضان على الرغم من كل شيء

ان اخلص صديق لطفلك هو كلبك ، بل ان اخلص صديق للانسان عامة هو الكلب . وهناك اطفال يهابون الكلاب لا لشيء الا لان منظرها يشير الرهبة والخوف في نفوسهم بينما الامر لا يحتاج الا الى ان تمسكى بالكلب امام الطفل حتى يشاهد كم هو أليف وصديق .

وهناك حقائق كثيرة عن الكلاب يجب عليك ان تعرفها لانها تهتمك ان كان لديك كلب في المنزل او ان كنت تزمعين اقتناء كلب . واليك هذه الحقائق التي عرفناها من طبيب بيطري له خبرة طويلة في هذا المجال :

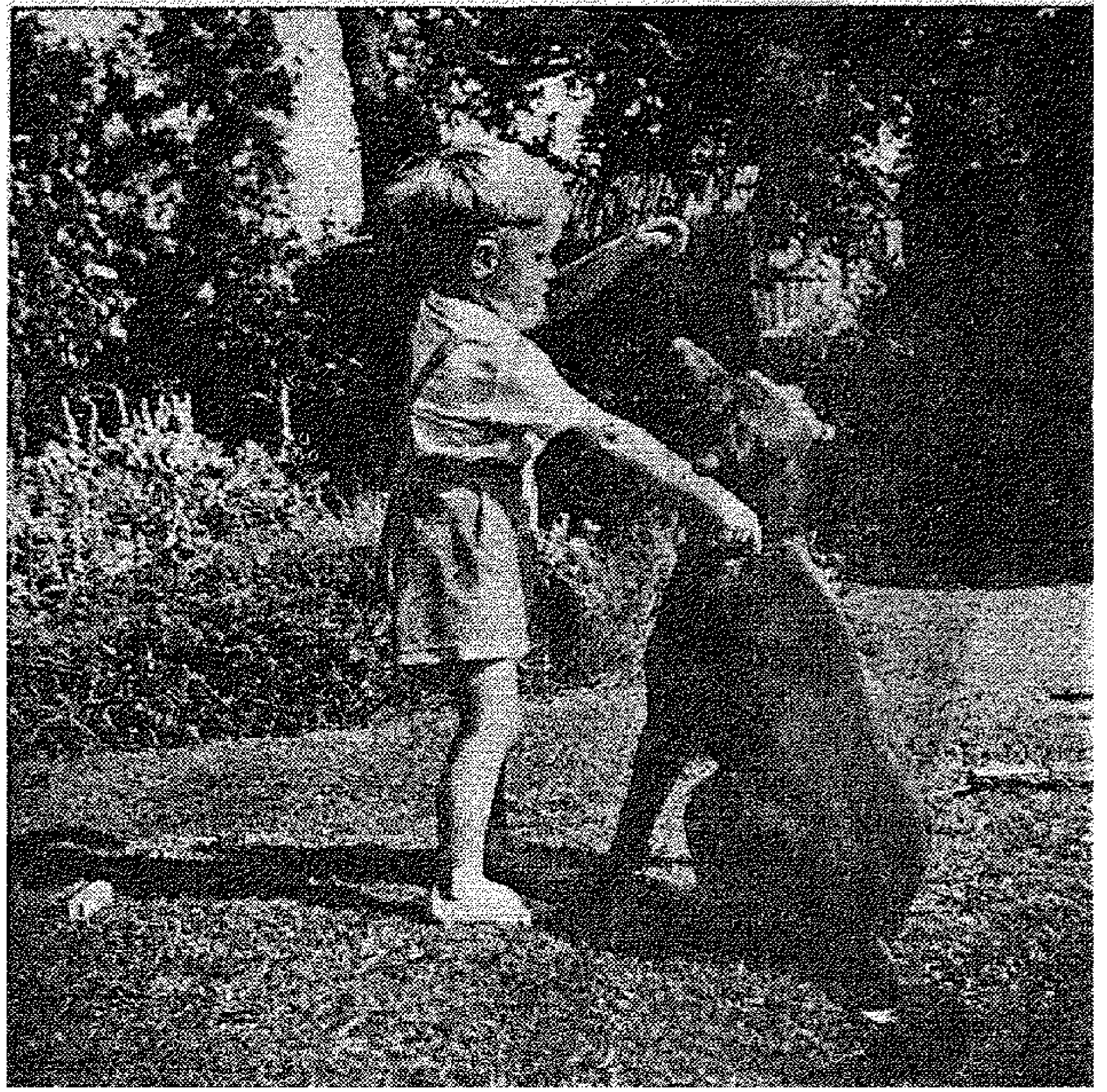
اولا : هناك سلالات خاصة من الكلاب يجب عدم اقتنائها اذا كان لديك طفل او اطفال لانها شرسة وعموما - وهنا العجب - يجب عدم اقتناء السلالات صغيرة الحجم واقتناء



يأبى هذا الطفل أن يذهب إلى الحديقة بدون
صحبة كلبه الأمين . ويأبى هذا الكلب أن يلعب
دون صديقه الطفل الذي يحبه ويعطف عليه



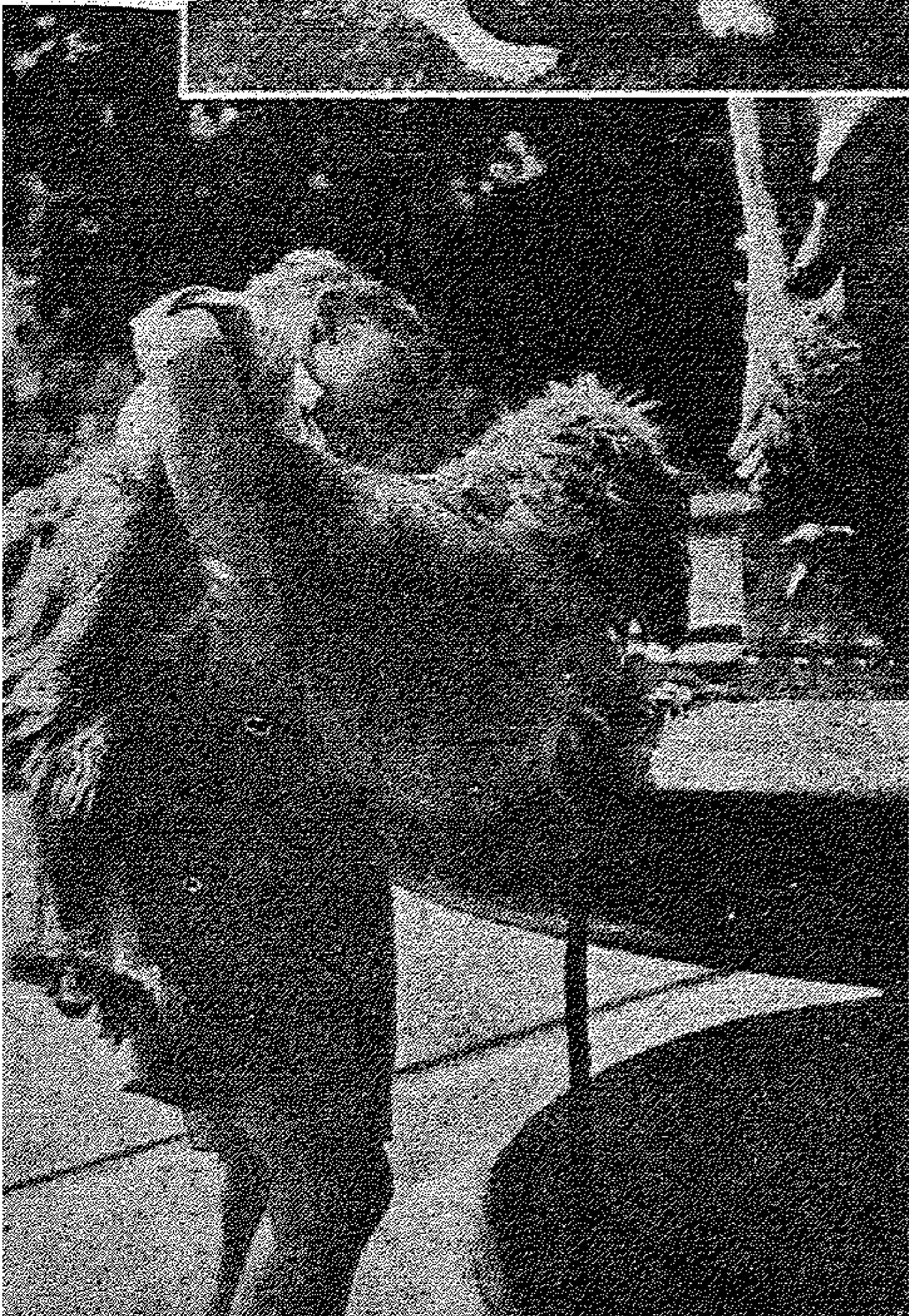
إنها لا تخشى الكلاب على الرغم من
صغر سنها . أنها تعجبها ولا تستريح
إلا إليها وها هي ذى تداعبها



الأطفال



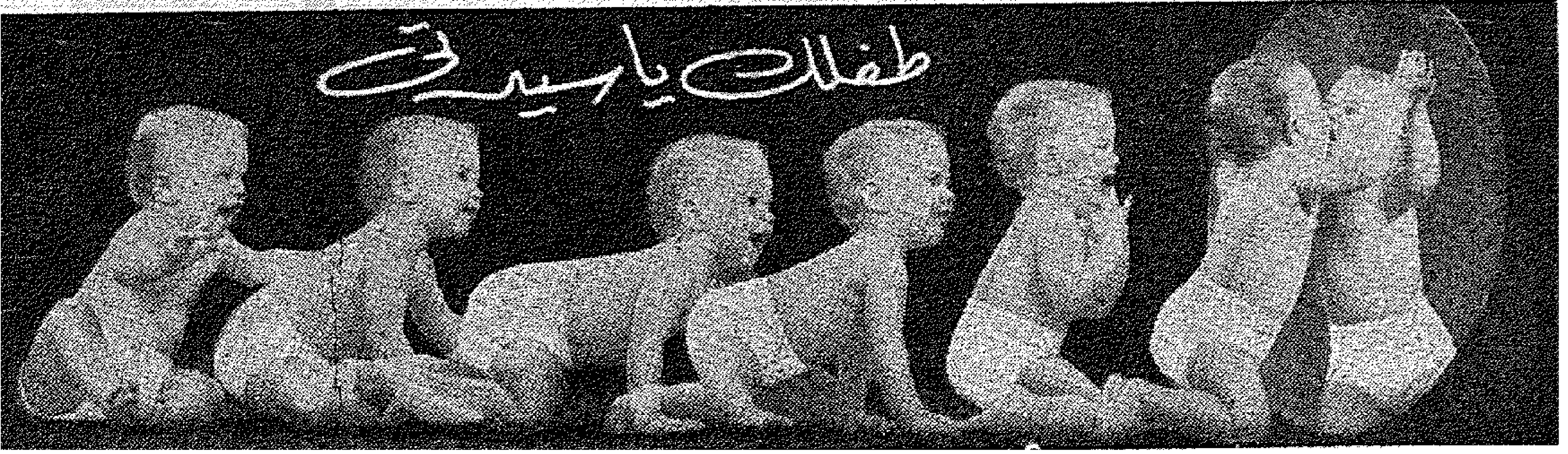
هل انت عطشان ؟
هيا نشرب الآن



كلاب من النوع الكبير الجسم لان هذه الانواع غير مؤذ
للأطفال .

ثانيا : من المستحسن الحصول على الكلب وهو صغير
بحيث ينشأ مع الطفل فيتعود كلاهما على الآخر . وقد يكون
الامر متعبا لان الكلاب الصغيرة تحتاج الى رعاية خاصة
ولكن هذا التعب سيزول عندما يكبر ويتعود على طفلك
ومنزلك .

ثالثا : يمكن اعتبار الكلب رفيقا للطفل في لعبه ولهوه اذا
كنت قد عودت طفلك على حبه واذا كان طفلك من النوع
الذى لا يميل الى ايداء الحيوانات . اما فى غير هذه الحالات
فيجب مراقبة الطفل فى لعبه مع الكلب .



هناك حقيقة يجب ان تذكرها على الدوام وهى انه ما من طفل يولد شاذا . وان الشذوذ الذى يطرأ على سلوكه يأتى نتيجة لظروف البيئة التى تحيط به فاذا كان عندك طفل من النوع الذى يوصف بالشذوذ لاحظى بدقة الطريقة التى يعامله بها كل المحيطين به من

اخوته الى اقاربه واصدقائه فهذه هى الخطوة الاولى التى يجب عليك الاقدام عليها ان الطفل يحتاج فى كل مراحل طفولته الى من يحدد عليه ويرعاه ويراقبه واذا لم تتوافر له هذه الرعاية والرقابة فلا بد من ان ينحرف ويسلك سلوكا غير طبيعى

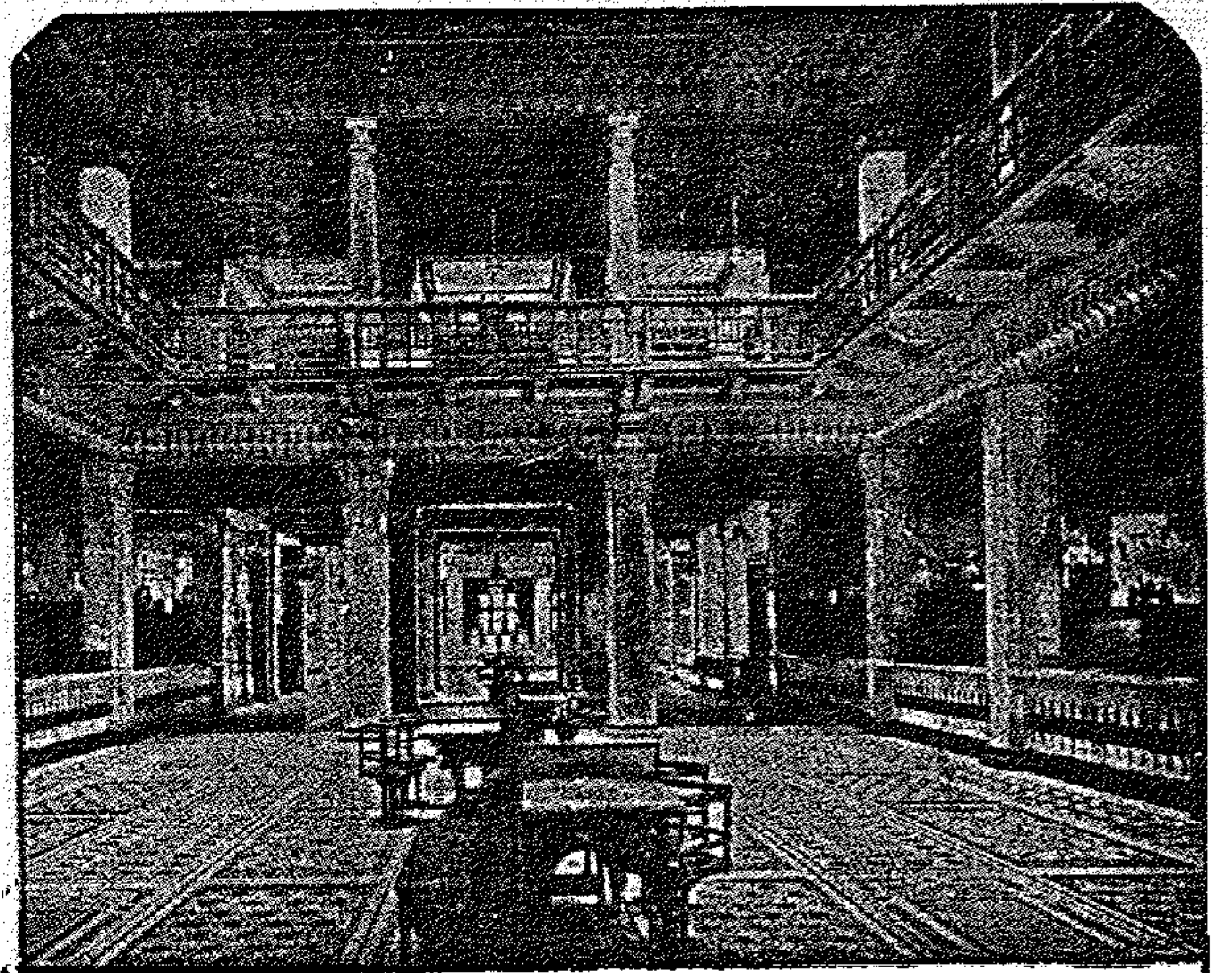
ان العطف والرعاية لا يمكن ان ينتجا رخاوة فى الاخلاق او طفلا من النوع الذى يسمى «بالدلوعة» كما قد يخيل اليك اذا جاء فى وقتها المناسب وبشكل معتدل . شجعى طفلك على الدوام وقولى له كلما اتى فعلا طيبا او اصلح خطأ كان يقع فيه على الدوام « لقد احسنت صنعا بما اتيت وستكون احسن واحسن فى الايام القادمة»

وهناك وسائل كثيرة يتبعها الاطفال كتعبير عن غضبهم ورغبتهم فى الشجار واول هذه الوسائل رفض تناول الطعام . فاذا رفض طفلك تناول طعامه خذى الامر دون ادنى اهتمام واظهري عدم الاكتراث واتركيه وشأنه . ولكن يجب ان يصحب هذا استقصاء من ناحيتك عن السبب الخفى الذى يكمن وراء هذا الرفض حتى تحتاطي للمستقبل وتوجهي طفلك الوجهة الصحيحة

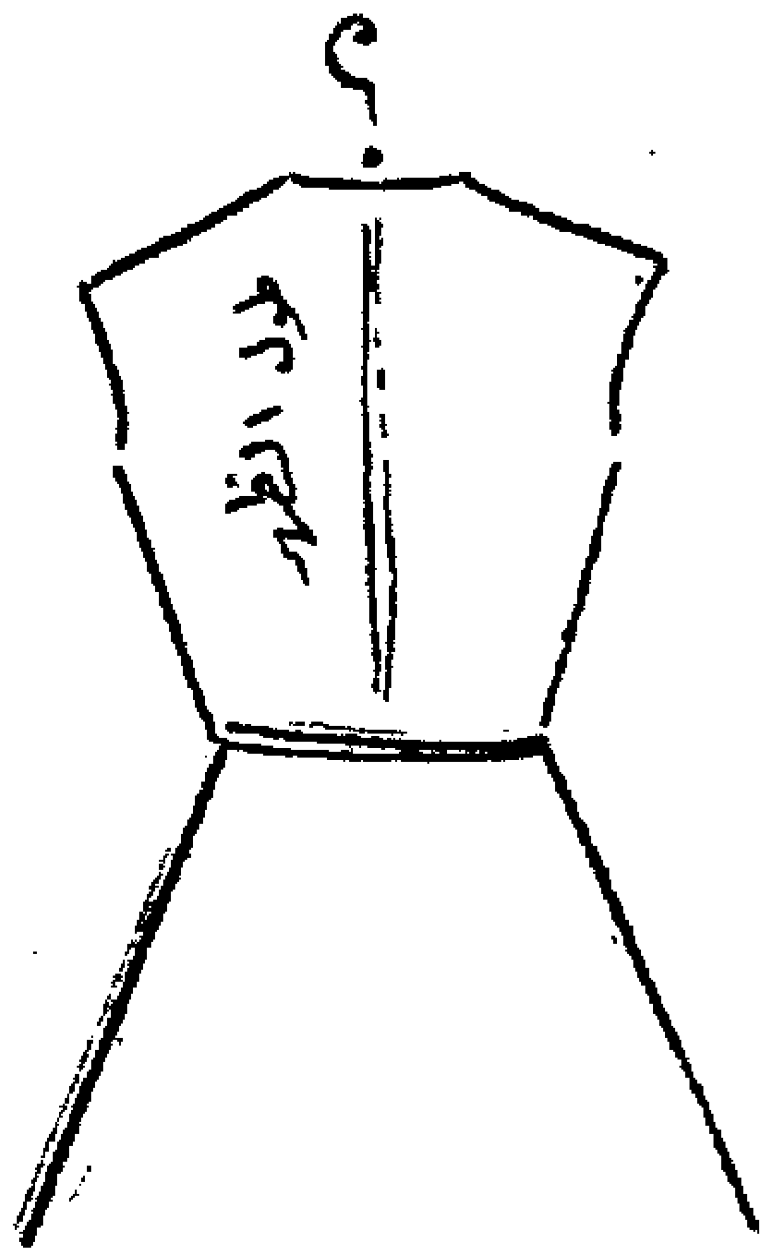
واذا كان هناك شقيق جديد لطفلك اتى الى مسرح الحياة فعليك بمراعاة «غيرة» طفلك الاصيل وارضائه بحيث يبدو الامر طبيعيا بالنسبة اليه وبحيث لا تتحول عواطفه نحو الاخ او الاخت الجديدة فتصبح

قوامها المنافسة والنزاع فى سبيل الوجود . ان طفلك فى مثل هذه الظروف يكون لسان حاله «انى طفل انا الاخر» . وانا فى اشد الحاجة الى الرعاية والحدب ايضا» هذا ويجب ان تلاحظى ان مشاكل الغيرة لا تنبع حينما ياتيك طفل جديد فقط ولكنها تنبع كذلك فى احوال اخرى كثيرة : حينما تزورك صديقة مثلا ومعها طفلها او اطفالها . حاولى فى مثل هذه الحالات ان تشغرى طفلك بانك بجواره دائما وانك قريبة منه حتى ولو كان غائبا عن بصره واعلمى ايضا ان الكذب والسرقة من العيوب الكثيرة الانتشار فى الاطفال وعلى هذا الاساس يجب الا تعتبرها مشاكل تستاهل الفكر الكثير . ان الطفل حتى سن السابعة لا يستطيع فى الغالب الفصل او التمييز ما بين تخيلاته وواقع الحياة والظروف التى تحيط به . واحسن طريقة تجعل الطفل يحترم ممتلكات الغير هى ان تظهرى انت نفسك احترامك وحرصك على حاجياته . وقد لاحظ علماء التربية ان بعض الاطفال يسرقون لاسترعاء انتباه الاباء . وعلى هذا الاساس يجب ان تنظري للامر

ام مجرية



بنك مصر
البناء الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها الى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فردعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج



أبرز جزء في الصدر وتكون المقاسات مستريحة .

٣ - حول الوسط : وذلك بأن يقاس حول أدق جزء في الوسط .

٤ - طول الظهر : ويؤخذ من العظمة الخلفية للرقبة الى الوسط .

٥ - مقاسات أكبر حجم :

ويؤخذ بأن يمرر شريط المقاس حول أكبر حجم في جسمك (هونش - الارداق) ولاحظي أن يكون المقاس المأخوذ هنا واسع نوعا .

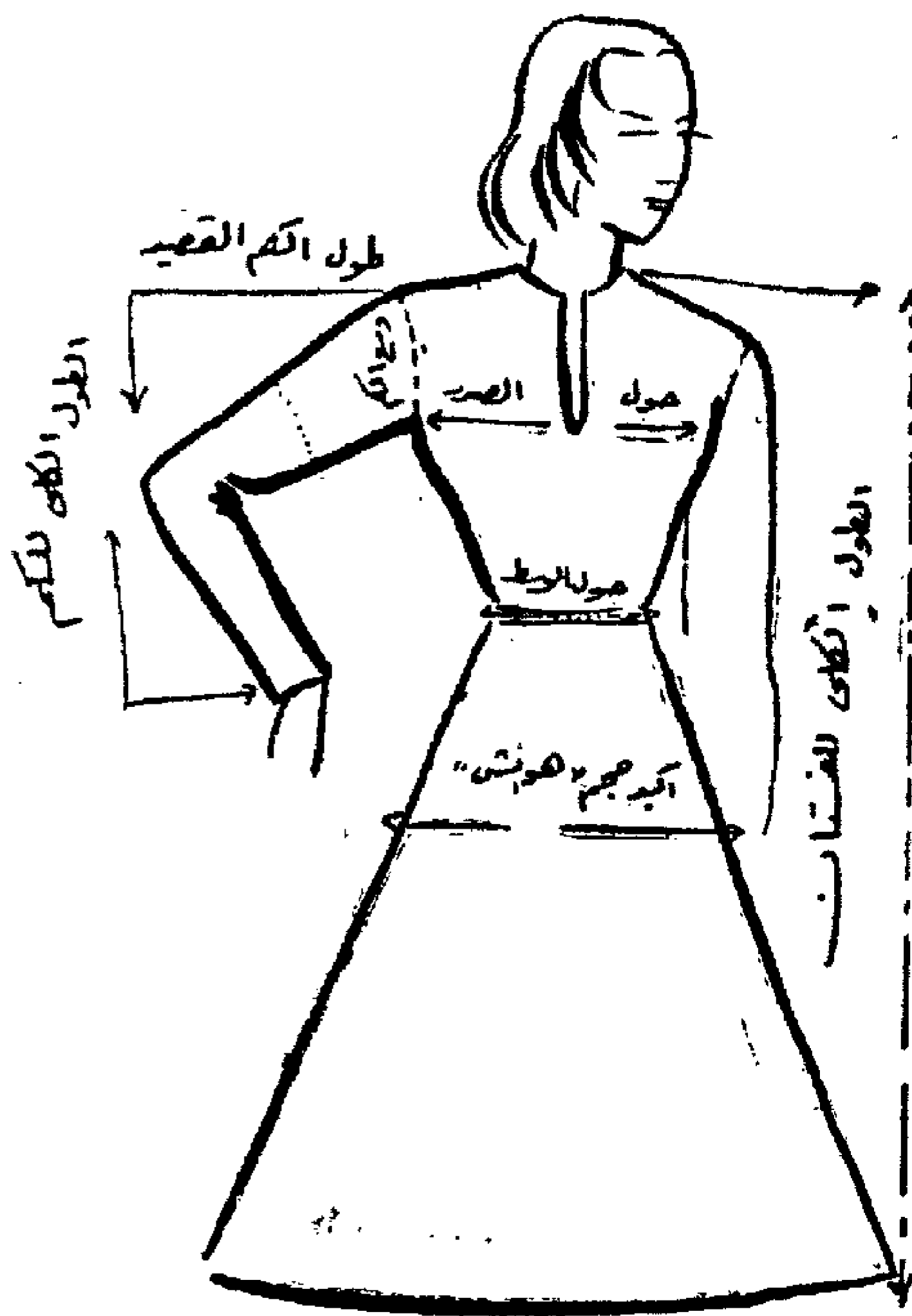
٦ - الطول الكلي للفستان : وذلك بأن يؤخذ ابتداء من الكتف عند الرقبة الى الطول الذي ترغبينه .

٧ - طول الكم : وذلك بأن تشني ذراعك على صدرك في زاوية قائمة ثم خذي المقاس من خلف السدراع مبتدئة بوسط الشريط من فوق عظمة الكتف الخلفية ويمر الشريط على عظمة الكوع الى راحة اليد ويكون ذلك طول الكم الطويل .

وفي الكم القصير خذي المقاس لغاية الطول الذي ترغبينه .

٨ - سعة الكم : وفيها يمر الشريط من تحت الابط الى اتخن جزء في ذراعك وذلك في الكم الطويل والقصير .

٩ - سعة الاسورة : وذلك فقط اذا كان الكم طويل وله اسورة و يمرر الشريط حول الرسغ .



(ج) الاخضر

٣ - المقاسات : ترسل المقاسات الى المجلة حسب الطريقة المنشورة على هذه الصفحة مع ملاحظة الدقة في اخذها .

٤ - الثمن : ارفقي بالمقاسات حوالة بريدية او شيكا باسم مجلة بنت النيل بمبلغ ١٥٠ قرشاً «ثمن الفستان جاهزا بكل تكاليفه» .

٥ - اكتبى على الظروف « فساتين بنت النيل » .. سيصلك الفستان جاهزا بعد اسبوعين من تاريخ وصول الحوالة البريدية .

٦ - لا تنسى أن تكتبى اسمك بالكامل وعنوانك واضحا داخل الظروف .

طريقة أخذ المقاسات :

١ - كلفى صديقتك أو احدى قريباتك بأخذ مقاسات جسمك بالطريقة الآتية ولاحظي أن تكون المقاسات المأخوذة مستريحة .

٢ - حول الصدر : طريقة ذلك أن تمررى شريط المقاسات (المتر) على عظمتي الظهر ثم تحت الابط على

بنت النيل تضع لك فساتيك بـ ١٥٠ قرشاً فقط سرع قومي لتجميع الأقمشة النسجية سأهي في محارة الاستعمار الاقتصادي أقمشة فضيعة ومسيئة تتجربها شركة مصر للفزل والنسيج ..

الذي يتيح لك الحصول على الفستان المنشورة صورته على هذه الصفحة بمبلغ ١٥٠ قرشاً فقط .

اكتبى الى مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل - تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤ بحيث تشمل كتابتك المعلومات التالية :

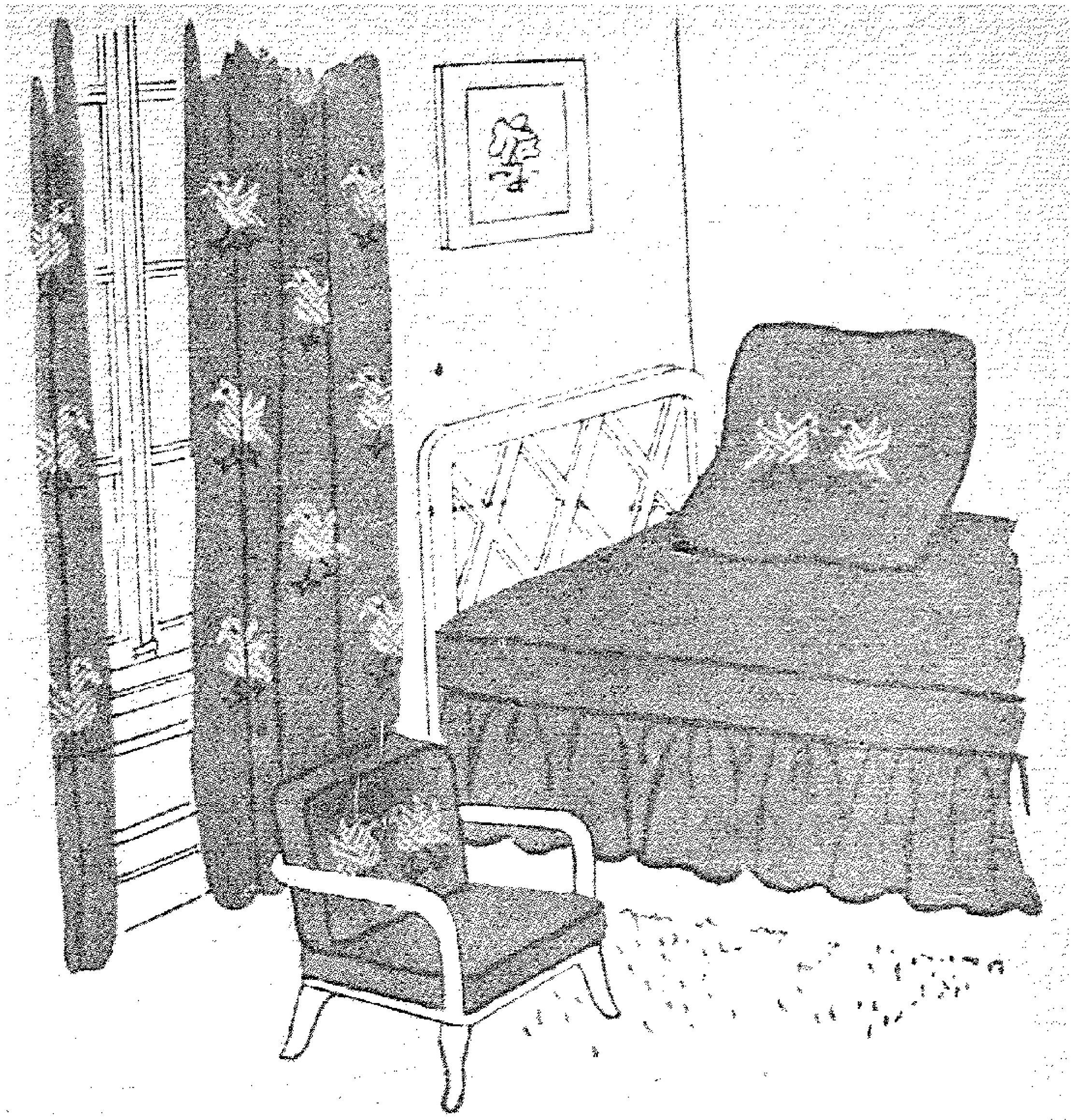
١ - نوع القماش يكون الاختيار بين (أ) سادة (ب) مطبوع .

٢ - اللون : يكون الاختيار بين (أ) الاحمر (ب) الازرق

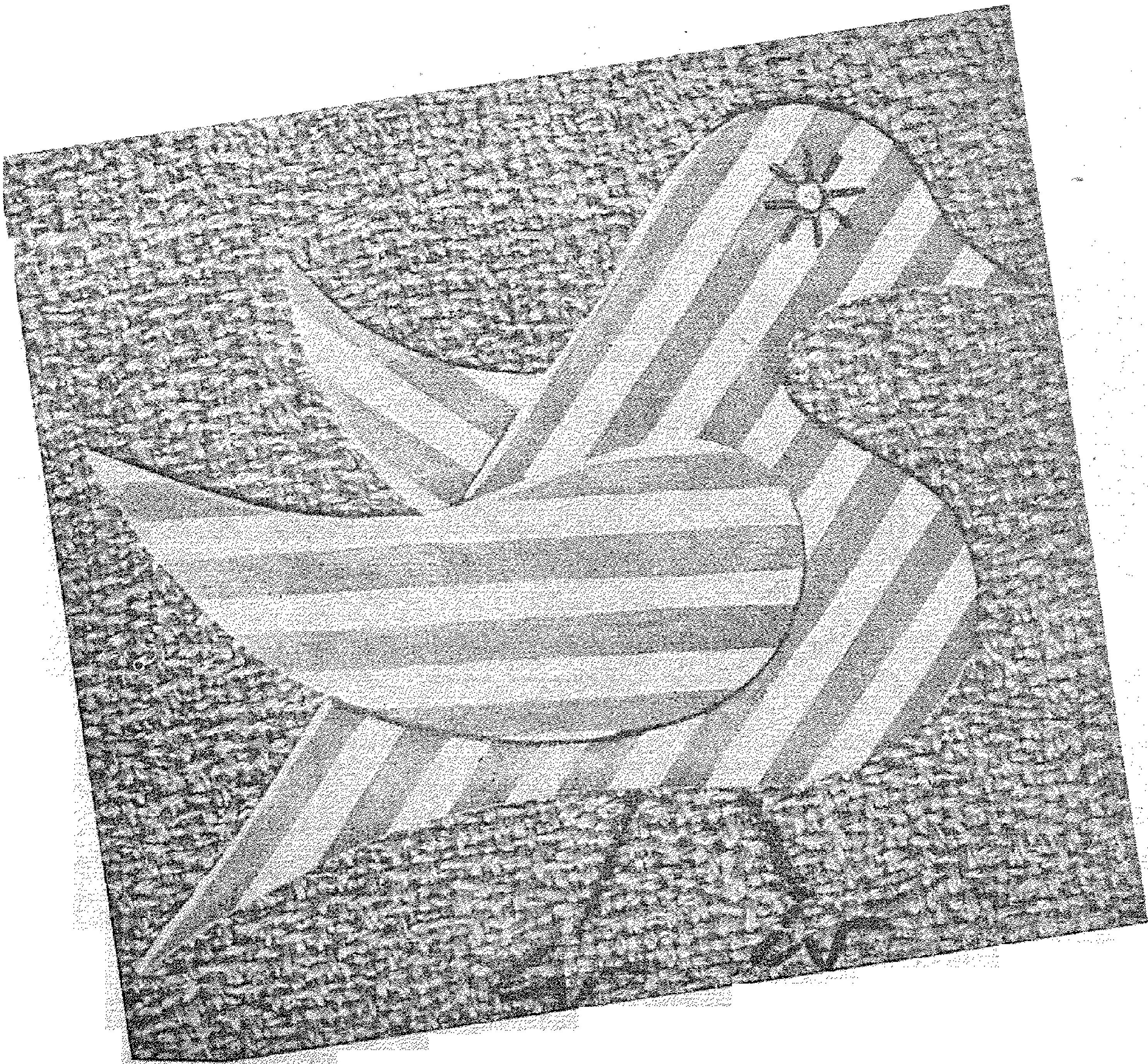
ان المعركة الكبرى التي نخوضها اليوم تستلزم روحا جديدة من التضحية والشعور بالقومية . والاستعمار في أطماعه ليست له أغراض سياسية فقط ولكن أغراضه تمتد الى كل الميادين وخاصة الميدان الاقتصادي ، وكلنا يعرف ان اول عمل قامت به انجلترا لمجارتنا هو امتناعها عن شراء القطن المصرى .

ولهذا السبب تقدم لك مجلتك « بنت النيل » مشروعها الوطنى الاقتصادى

ان البساطة هي عماد غرف الاطفال • وهانحن
اولاء نعطيك فكرة عما يجب أن تكون عليه غرفة
طفلك • اختاري لفرشها قماشاً لا يبلى بسرعة
ويحتمل الغسيل والكي أكثر من غيره • ويجب
أيضاً أن تكون ألوان تلك الاقمشة زاهية • وفي
استطاعتك بعد ذلك أن تحلي وسائد السرير
والكراسي والستائر بزخارف جميلة • مثل هذا
الطير الذي نرسمه لك مكملاً في أسفل الصفحة •
انقلي رسم هذا الطير على قماش مخطط أو مربع
بحيث يكون لونه مخالفاً للون الارضية السادة
ويمكنك بعد أن تقومي بقص عدد من هذه الطيور
أن تثبتها على القماش بعد ثني طرفيه بغرزة الكوت
غير الظاهرة وعليك بعد ذلك أن تشتغلي العين
والارجل بغرزة الفرع وبخييط أسود أو بني أو
كحلي وهذا يتوقف على لون القماش نفسه •
ملحوظة : لا تنسى عند قص الطير أن تتركي
مسافة قدرها نصف سم لثني القماش الى الداخل •



نبيذ غرفة طفلة رجاء



البسة قبطية قديمة

لنبداً اولاً بالقبعة . انها نوك صغيرة سوداء محلاة بريشة خضراء
غامقة . اما الثوب نفسه فهو عبارة عن جونية سوداء ضيقة
ذات خمر ضيق وتتميزت بفضاء بليسيه ترتدى عليها
جاكيت قصيرة بزاير أربعة بيضاء



قمائش مشجر لبعء الظهر

ان معظم فساتين هذا الموسم مفصلة باقمشة مشجرة او مطبوعة
برسوم مختلفة . اننا نصحك باستعمال الحرير الخفيف او التفتاه
فى الالوان الياقة



ابتكر ورت هذا البولرو
ذا الياقة المرفقة
والديكولتيه المتسوح .
القمائش مطبوع بباقات
من الازهار ذات الالوان
التعددة

نوب لبعء الظهر تقدمه لفصل الصيف
 معلات نينا ريتشى . والقماش مطبوع
 بانصاف دوائر بنية . الحزام من الجلد
 البنى . الياقة مفتوحة وبقلابة عريضة
 وبديكولتيه مدبية



نوب نواليت لبعء الظهر من الفاي
 مبتكار صانع الازياء الباريسى بالان
 ويمتاز الكورساج بتلك الليكوتكه
 العريضة التى تبتدىء من الكتف اليمنى
 وتنتهى تحت الابط الايسر . الظهر
 ضيق والاكمام تصل الى ما تحت المرفق
 بقليل . القبعة من القش الاسود



الصيف

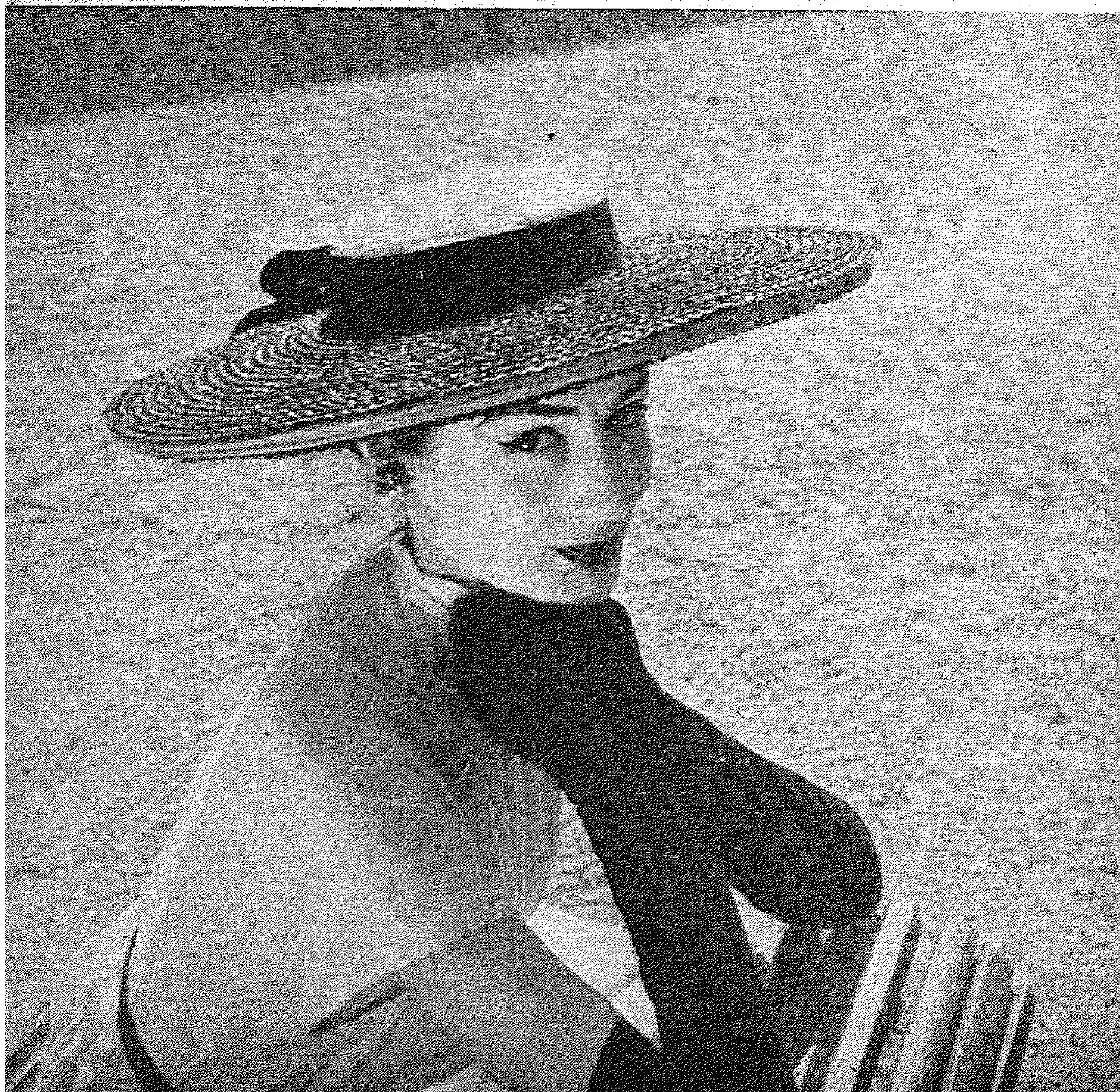
فصل القبعات

هذه القبعة المبتكرة من تصميم مود و نانو . وتتألف من فولونات من الاورجاندى الوردى تحيط بكالوت من القطيفة الخضراء . التايير من الحرير الوردى





قبعة لفصل الصيف من
طراز مبتكر ويلاحظ أن
القرص يكاد أن يكون
غير ظاهر



قبعة مبتكرة من القش
الخفيف تمتاز بحافة
مروحية لتسمنع اشعة
الشمس عن بشرة الوجه

الصفحة فصل القبعة



قبعة مبتكرة عبارة عن
مجموعة من الورد
والأزهار ترتدى في
حفلات الصيف الساحرة



يقدم كارفن هذا التاير الانيق المصنوع
من الفاي القطنى المطبوع برسومات
بيضاء وسوداء . القبعة من القش
الخفيف الاخضر



قبعة صغيرة من الجروجران البيسج
مقصودة على شكل هلال . ابتكار آشيل

قبعة مصنوعة من صفائح الفلين والبيكة
البيضاء . ومعها حقيبة يد من نفس
النوع . تصميم الفلين أرزان

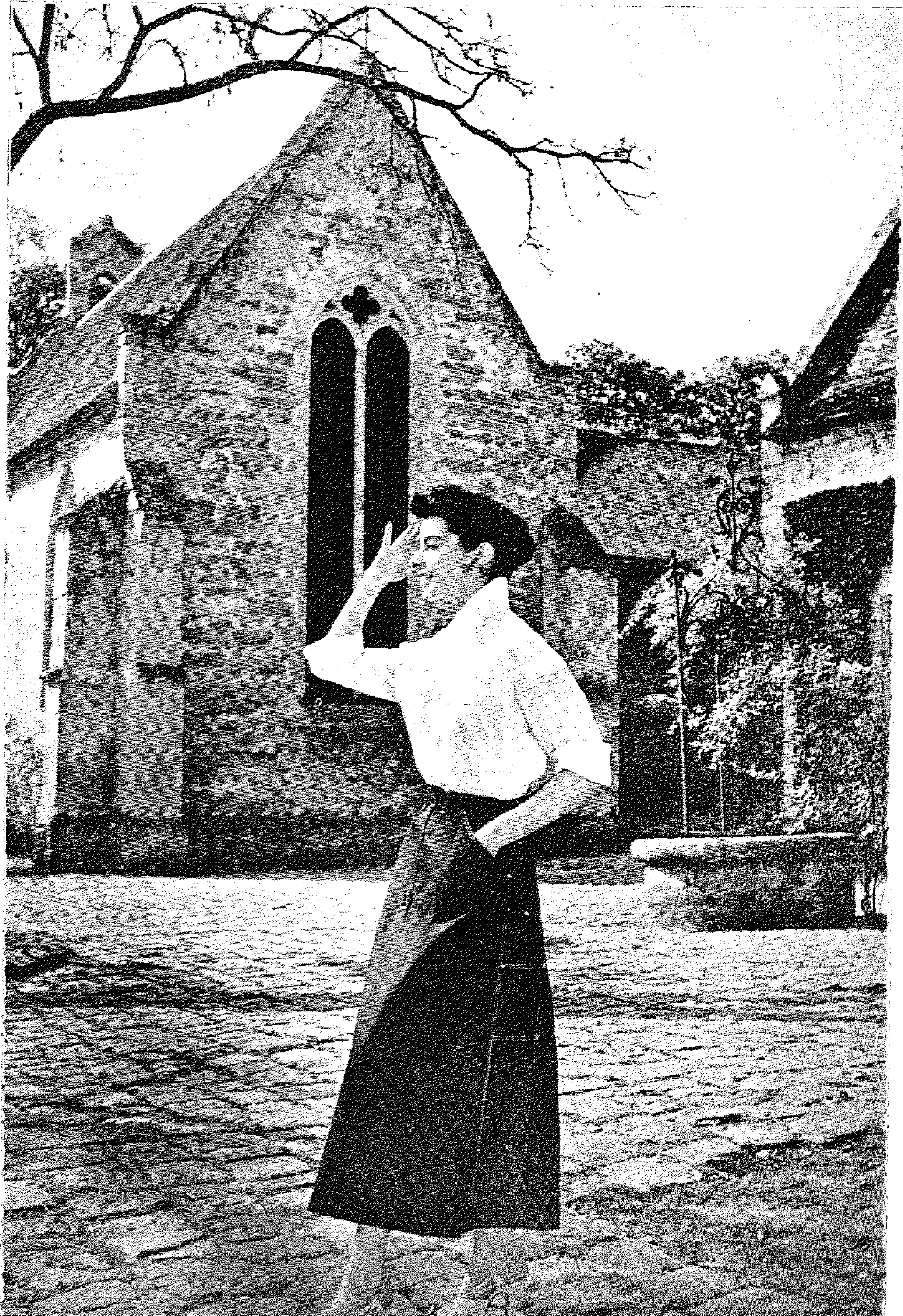


تعبات لأهازك الرقيق

للريف ثياب تختلف عن تلك التي تلبس في المدن وها نحن
أولاء نقدم على هاتين الصفحتين فستانين استرعيا الأنظار
لبساطتهما وبعدهما عن التكلف

ثوب للشمس من قماش اللافلين المطبوع باللونين البني
والبرتقالي . ظهر الجونية بليسيه مضموم بمقد صغيرة .
وهناك جيب كبير في مقدمة الجونية





نال هذا الثوب البسيط الذي يرتدى في الصباح وبعد الظهر اعجاب كل من شاهده . وهو من تصميم
مبتكر الازياء الباريسي المعروف « باكان »

نوب نواليت من الدانتيل الصفرء . فتحة الرقبة على هيئة مثلث راسه الى اسفل . اما الجونيلة فضيقة
وتحلى من الجانبين بجيبين كبيرين





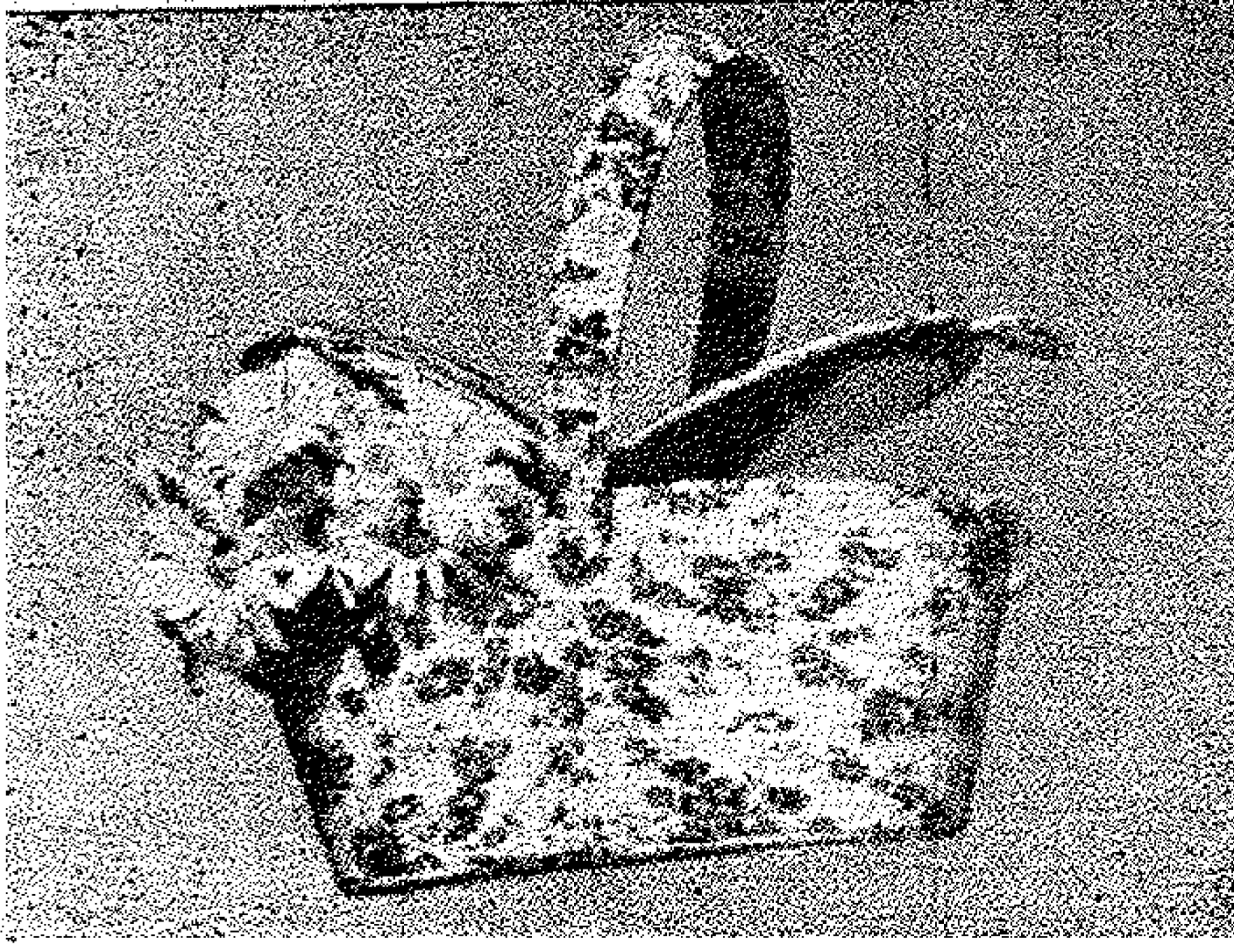
ثوب لحفلات الصيف الساهرة . الكورساج ضيق بدون حمالات . اما الجونيلة فواسعة بكشكشة عريضة
وزخارف محلاة بالترتر





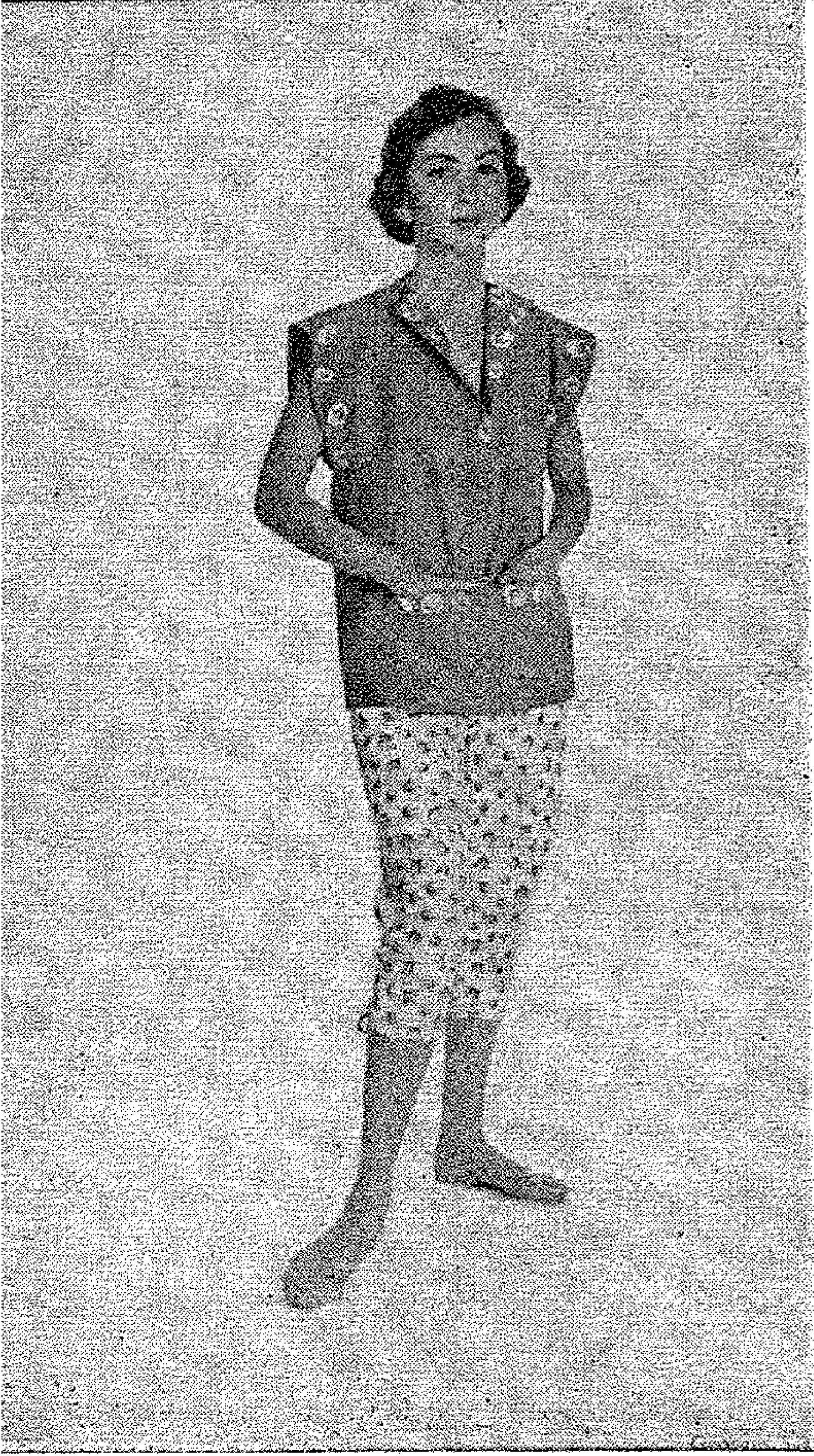
يقدم جاك هايم هذا الثوب البديع المصنوع من قماش قطنى
مطبوع بالاسود والابيض . الكمان قصيران والياقة بفتحة
صغيرة عادية

هذا الطقم الذى يرتدى على
شاطيء البحر من تصميم
جورجيت رينال وهو من البيكة
عش النحل . اما البنطلون فهو
من الفاي القطنى



في الهواء الطلق

تختلف ملابس الصيف عن تلك التى ترتدى في الشتاء ويزيد الاختلاف
طبعاً ان كانت الملابس المذكورة سسترتدى على البلاج او في الهواء
الطلق . وهذه مجموعة من ملابس الشاطئ نقدمها على هذه الصفحة



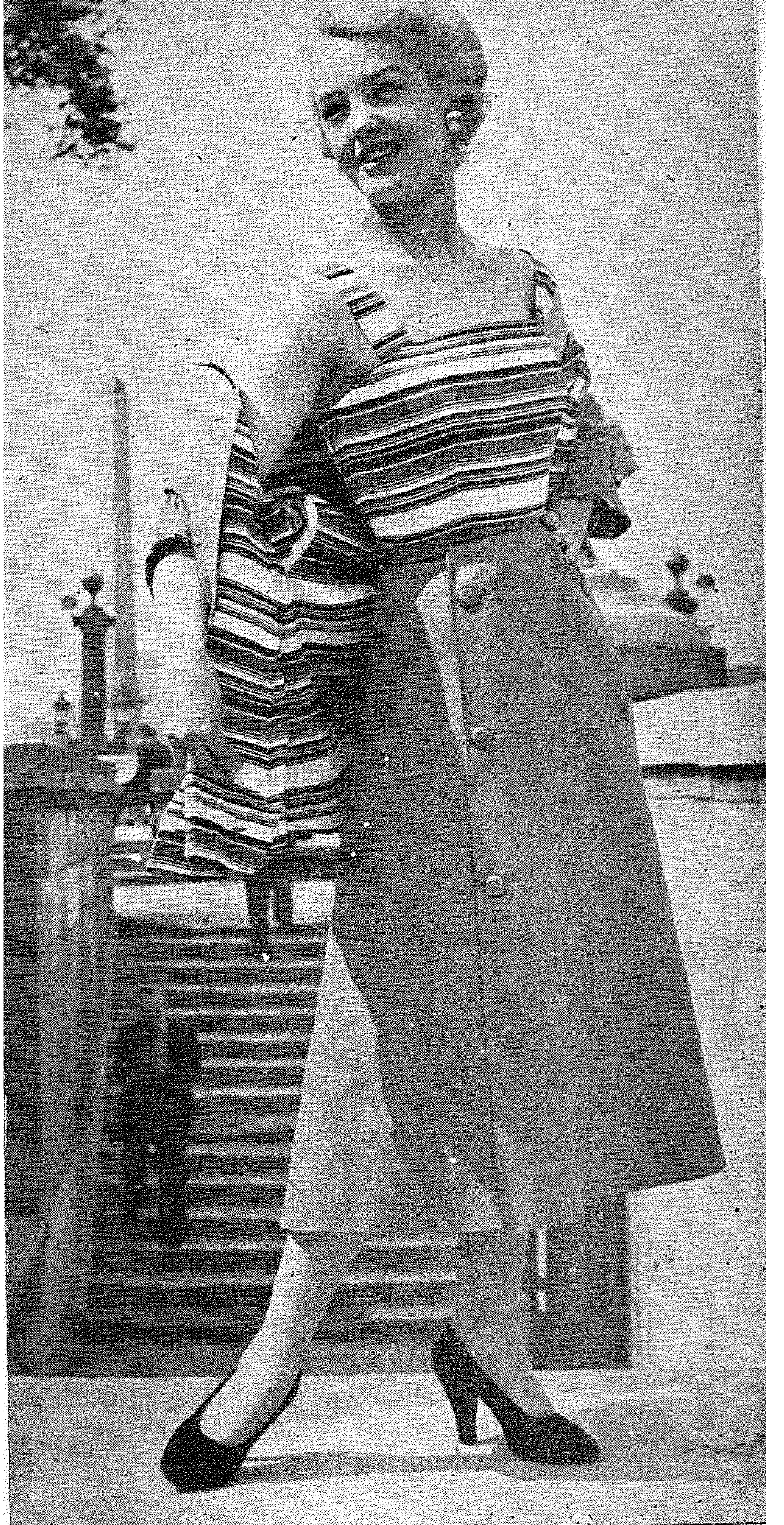
يقدم انديره لودو هذا الشيميزيه المتنوع من
النابلون ذي المربعات الملونة بالرمادى وغيره .
الجونييلة بثنيات ولقد صنعت من نفس القماش

يمتاز هذا الثوب الذي ابتكرته أمي لتكر
بكرافات من التفتاء الخضراء تحيط بالديكولتيه
المستدير وتمقد من الخلف . أما الفستان فهو
من البوبلين القطنى الرمادى



أما هنرى الابانسى فيقدم هذا الطقم الذى
يتكون من صدرية وبالطو من البيكه المطبوعة
برسومات مختلفة الالوان





لاير مبتكر . الكورساج يصلح لان
يرتدى في الصباح بدون جاكيت
لتستفيد صاحبه من شمس
الشاطيء . فان جاء المساء ارتدت
عليه الجاكيت ليقيها نسيم الليل
الرطب

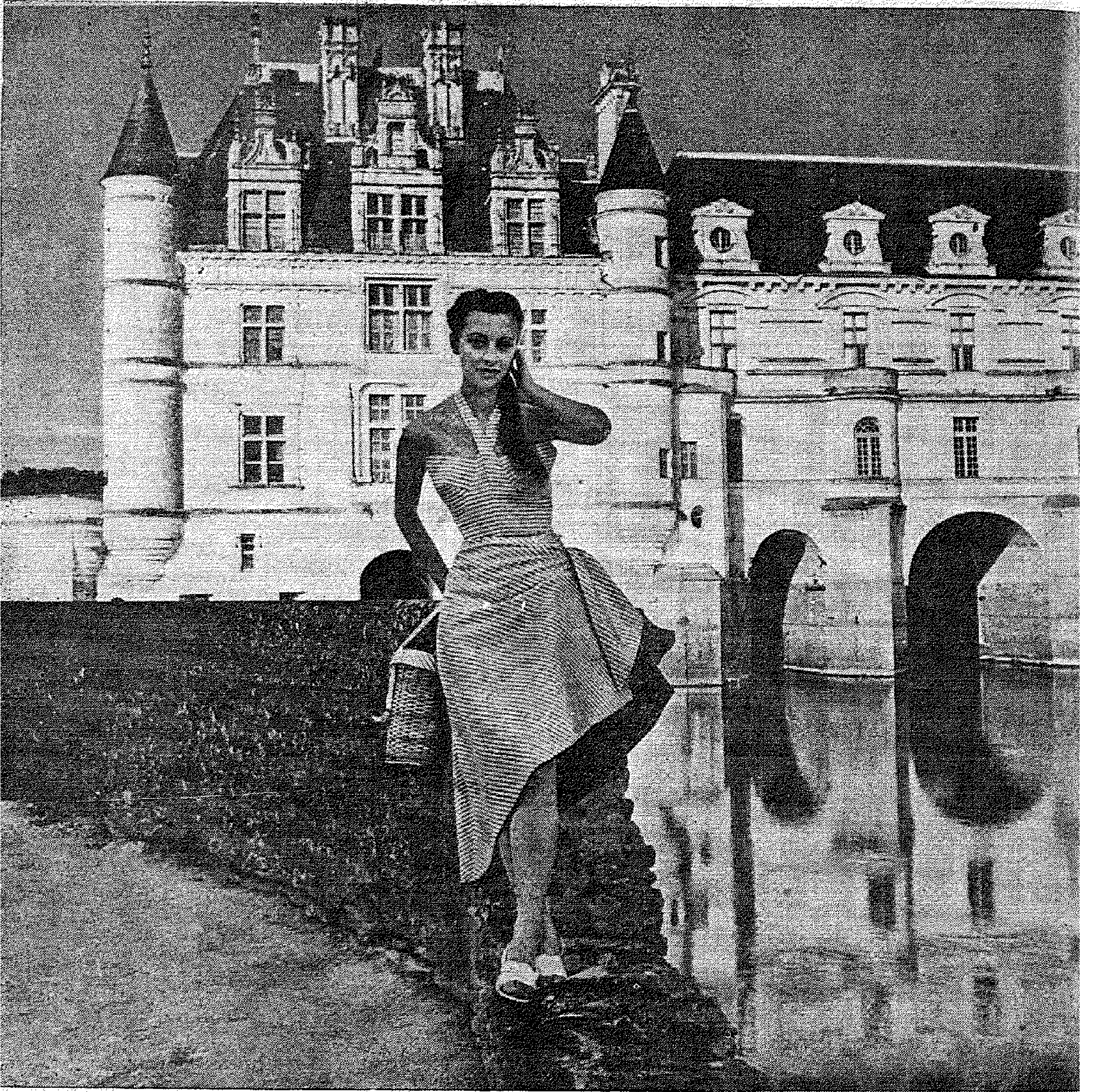
فى قصر اللوار

على طول نهر اللوار بفرنسا تقوم قصور شامخة شيدها الملوك
والامراء فجاءت آية فى فن العمار . وقد رأى مصمموا الازياء
بباريس ان يقيموا حفلة عرض فى افنية تلك القصور



باريس
تستعرض
ابتكاراتها
من القطن

تقدم جرمين لوكونت
هذا الثوب الذى يرتدى
خصيصا فى سهرات
الصيف . وهو من
قماش البيكه المطبوع
المصروف باسم عش
النحل اما الجاكيت
فبدون اكمام



الابيض . والقبة من ابتكار بوليت . اما الثوب المشورة صورته
على هذه الصفحة فتقدمه لنا مدام كارلن ليرلدى فى الريف وهو من
قماش قطنى مطبوع بالوان فاتحة وقد صنع بطريقة تجعل الجسم
لا يضيىء به

على ابله

تهتم بيوتات الازياء فى اوروبا وامريكا بكل ما يهم المرأة . وقد لوحظ
على ملابس البحر هذا العام انها تتجه الى انتقاء الالقمشة الملونة
المصنوعة من الاستكس المطاطى حتى لا يبدو الجسم مترهلا فيها .
وتقدم مارى روز لوبيجو نوبا للاستحمام مصنوعا من الاستكس المطبوع



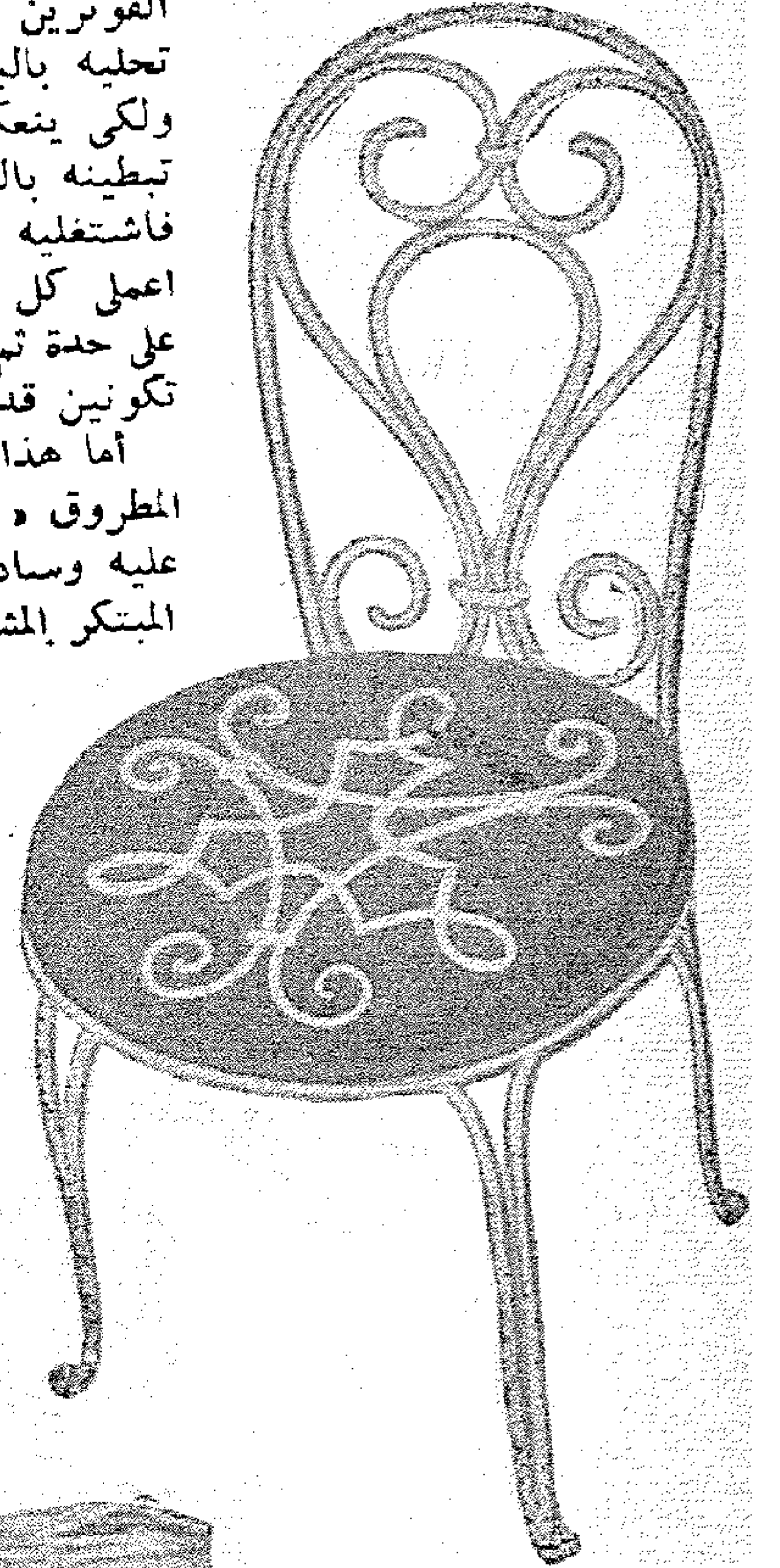


غطاء للسرير

هل فكرت في اختيار غطاء لسريرك ؟ لا شك انك فعلت ذلك ولكنك تركته كما هو دون التفكير في تحليلته • وهانحن أولا نقدم لك على هذه الصفحة رسمة مبتكرة لغطاء سرير • وفي استطاعتك ان تحلى بها الوسائد والمخدات وما اليها • اختارى للغطاء لونا مناسباً ثم انقلى عليه الرسم المطلوب والذي وضعناه لك فى حجمه الطبيعى خيطى عليه بعد ذلك الجالون ويستحسن ان يكون ابيض اللون وهو يباع فى جميع المحلات •

أباحور مبتكر

انه عبارة عن شمعدان بسيط من النحاس الأصفر قد كسى بهذا الاباجور الذى فى استطاعتك عمله من التيل أو القوترين ذى اللون الزاهى ، بعد أن تحليه بالبرودرى والفرنجيات الجميلة . ولكى ينعكس الضوء تماما لا بد لك من تبطينه بالدامور الابيض . أما البرودرى فاشتغليه بغرزة الفرع وغرزة اللانسيه . اعملى كل ضلع من أضلاع هذا الاباجور على حدة ثم ركبيه على القفص السلك الذى تكونين قد أعددت له هذا الغرض . أما هذا الكرسي المصنوع من الحديد المطروق « الفير فورجيه » فقد وضعت عليه وسادة حلى غطاؤها بهذا الرسم المبتكر المشغول باللاسيه .



بنت النيل حرفي سون نزلت

المحافظة على اللون الأبيض في الأقمشة الحريرية :

عندى شميزيت حرير أبيض طبيعي جديدة أريد غسلها
واخشى أن يصفر لونها الأبيض فكيف أتجنب ذلك ؟

ج - اصفرار اللون الأبيض نتيجة للاملاح والقلويات
الموجودة بالماء العسر والصابون فأضيفي دائما قليلا من محلول
النوشادر الى ماء الغسل والشطف واجتنبى الاكثار من
استعمال الصابون كذلك استعمال الصابون الجامد ودعكه
على الحرير لان ذلك يتلف لون الحرير ونسيجه ومن ذلك
وجب استعمال مذوب الصابون وأن يكون الصابون
المستعمل من النوع الجيد الخالي من الصودا والاملاح .
كذلك اعتنى بمرحلة الشطف ولا حظى أن يكون ماء الشطف
دافئا ويشطف مرتين لتتأكدى من ازالة أى أثر للصابون ثم
يشطف أخيرا بالماء البارد ويعصر : ثم انشرى الشميزت
فى مكان طلق الهواء بعيدا عن الشمس المحرقة واكويه
بمكواة متوسطة الحرارة : اذا اتبعت ذلك فى مراحل الغسل
فى كل مرة تأكدت من عدم اصفرار اللون .

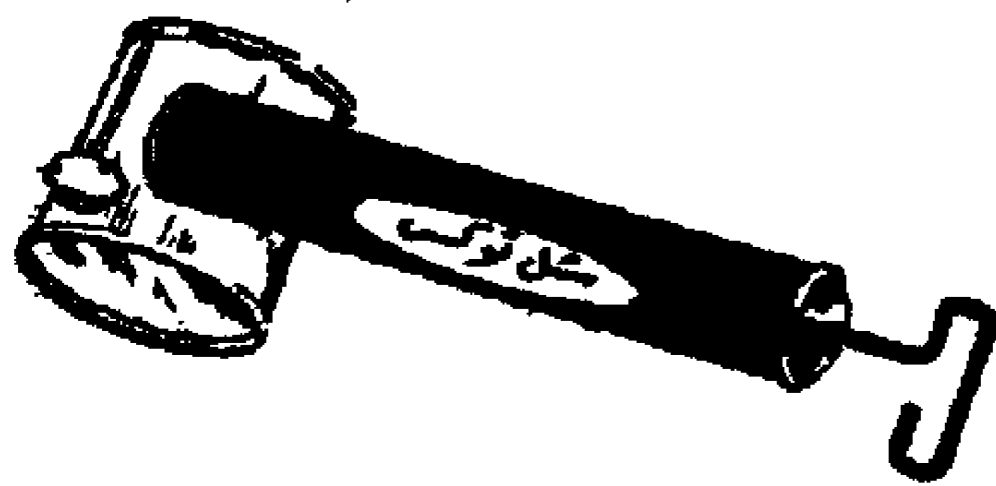
ازالة بقعة الحبر الأزرق من على الصوف
س - انسكب قلمي الابانوس فوق بلمتى الصوف الشتوية
ولونها رمادى أرجو سرعة ارشادى عن أنجح طريقة لازالتها
ج - ادعك مكان البقعة بالملح والليمون حتى يخف لونها
ويبهت ويلاحظ أن يكون الدعك فى حيز ضيق لعدم اتساع
البقعة . تغسل البدلة بعد ذلك بالماء الدافىء ومذوب الصابون
مع الدعك على مواضع البقع حتى يزول أثرها تماما . ثم
تشطف عدة مرات فى ماء دافىء لازالة الصابون وتعصر
جيذا وللتأكد من التخلص من جميع الماء تلف فى بشكير
وتعصر جيذا . ثم تنشر لتجف فى الهواء الطلق الدافىء ولكن
ليس فى حرارة الشمس المحرقة ثم تكوى كيا جيذا .

شروط نجاح صلصة المايونيز :

س - قمت بعمل صلصة المايونيز فى الاسبوع الماضى
ولكنها تقطعت وفشلت وأريد تجربتها ثانيا فارجو أن
ترشدنى عما يجب على أن الاحظه أثناء عملها حتى لا يتكرر
ذلك .

ج - (١) تأكدى من نظافة وجفاف الاواني المستعملة
(٢) عند اضافة الزيت يضاف جزء بجزء على هيئة سرسوب
رفيع مع التقليب السريع المستمر ، (٣) خلط صفار البيض
والمسطردة بمقدار ملعقتين من الخل خلطا جيذا قبل البدء
فى اضافة الزيت (٤) استعملى مضرب البيض السلك بدلا
من الملاعق وان لم يوجد لديك مضرب فاستعملى ملعقة خشب
(٥) التقليب يجب ان يكون فى اتجاه واحد طول مرحلة العمل
فان انعكاس الاتجاه يسبب تقطع الصلصة منك ، اشتغلى
بعيدا عن حرارة الفرن واعمل فى مكان هادئ . اعملى الصلصة
قبل استعمالها مباشرة واجتنبى عملها قبل الاستعمال بمدة
طويلة أو تركها فوق الثلج فذلك يسبب تقطعها .

الهلاك للذباب...



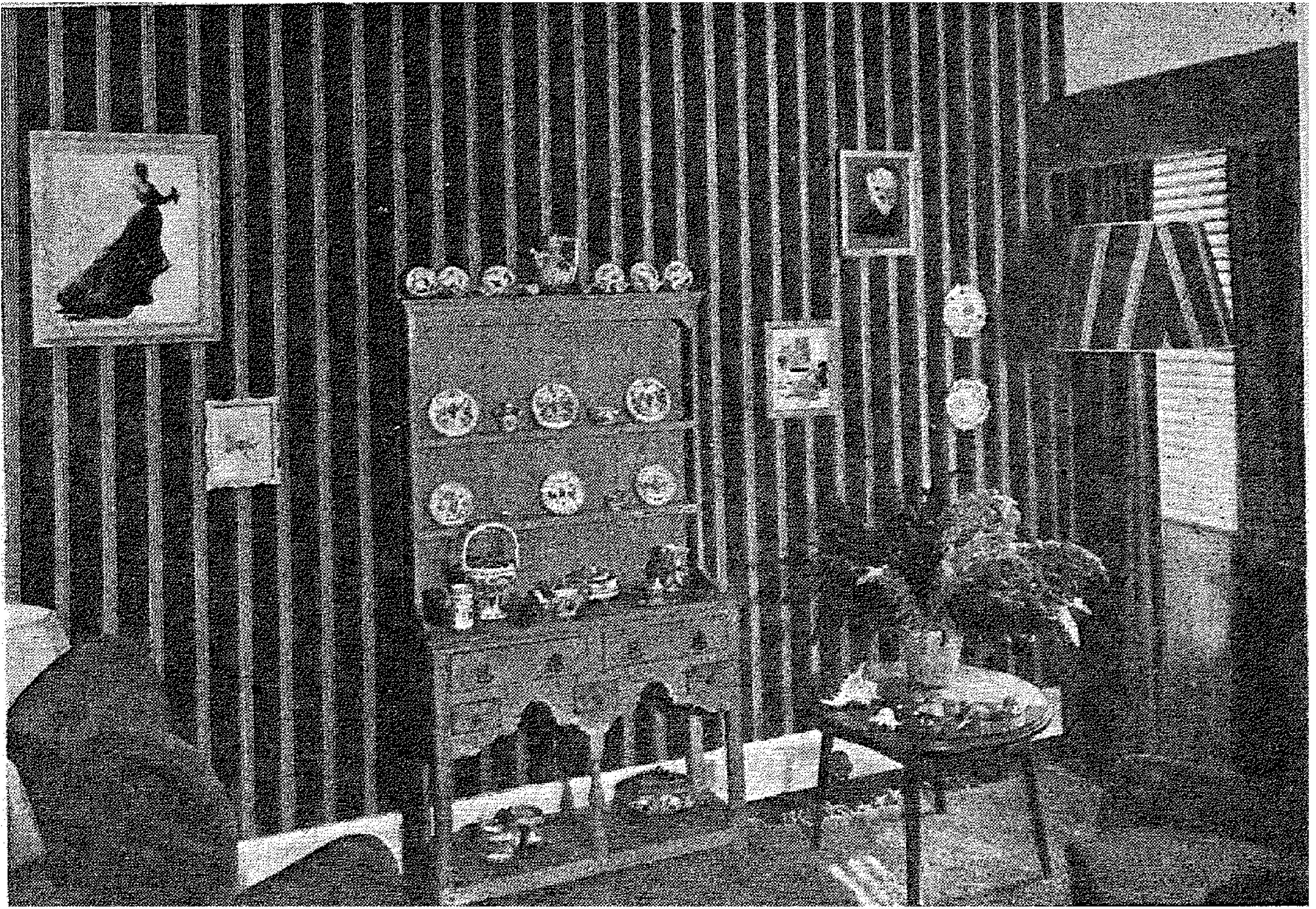
الذباب والخن والناموس والقمل
للهذه الحشرات وغيرها ينبغي
إبادتها لحماية صحة عائلتك
إت الحشرات تحمل العدوى من
القذارة التى تكاثر عندها .
احرص الآن على إبادة تلك
الحشرات بالطريقة المجدية :

رشها بالهلاك
رشها بـ شال توكس

شركة شال توكس للإبادة الحشرية مودعون منتجات شال توكس فى ٢٤ شارع ابريل شارع شريف باشا بالقاهرة ١١٦٦٦٦ ٥٩٩٨٢ / ٧٥٠٠٩ / ٧٨٤٧٩ - ٦٩٩٩٠

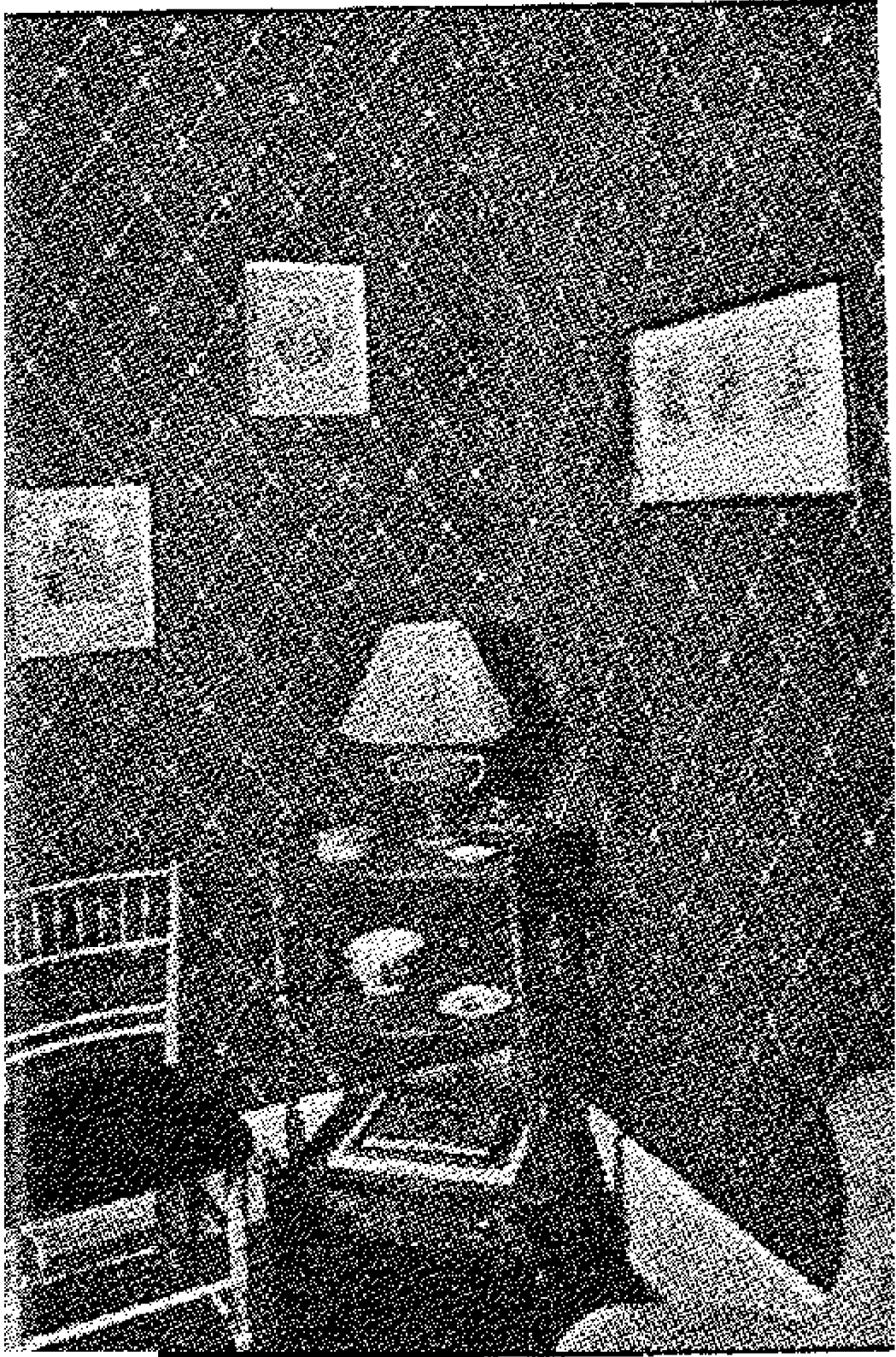
افكار جميلة لتنسيق المنزل

حائط غرفة
الصالون



الصورة رقم ٣

ركن غرفة المكتب وقد
ظهر واضحا ما للون ورق
الغرفة من أثر كبير



ركن من اركان غرفة المكتب

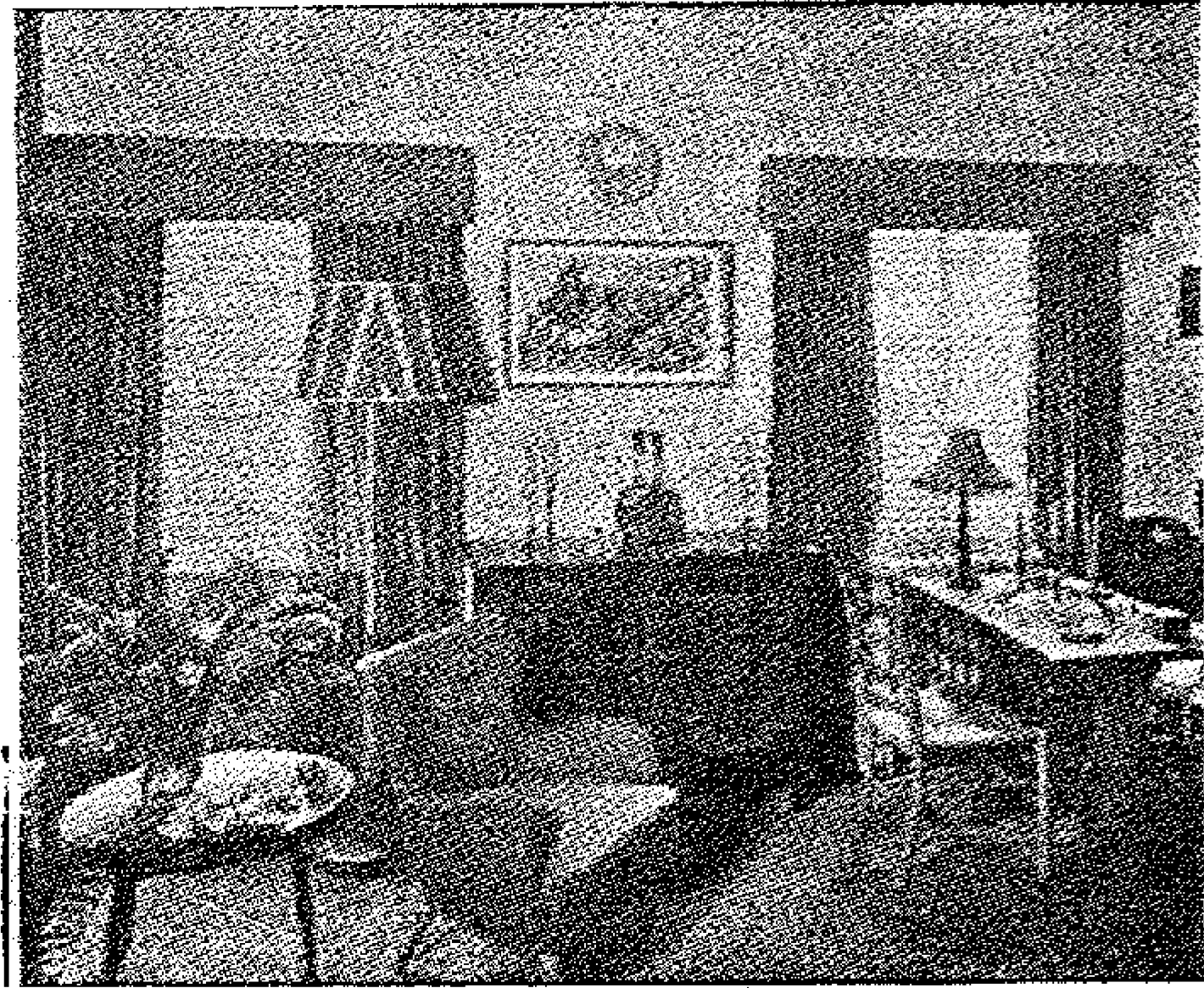
لاحظي وضع الاباجوره
والكراسي التي تحيط
بالمضدة ذات الطوابق
الثلاث، والدرج في أسفلها.

الصورة رقم ١

ان هذه الصورة تبين
حائط غرفة الصالون . ان
الورق الملون المصق عليها
قد أعطى للغرفة جوا جميلا
جدا . يستحسن أن يكون
لون الورق فسديا ساه
غامق الى حد ما ومخطط
بخطوط عريضة كالظاهرة
في الصورة . أما الزخارف
التي على الحائط فهي من
النوع العادي جدا ولكن
السبب في شدة ظهورها
يرجع الى الورق المصق على
الحائط .

الصورة رقم ٢

تبين هذه الصورة غرفة
المائدة ولون الحائط فيها
أبيض كريمي والنوافذ عليها
ستائر ذات لون أخضر غامق
أو أزرق غامق . لاحظي
وضع المائدة والبوفيهات
والمنضدة التي عليها الغازه
لقد وضع كل شيء بنظام



غرفة المائدة

المقابل من زوجك الذي
سيفضل حتما البقاء في
المنزل بدلا من الخروج الى
المقهى ...

اعلمي أنه في مقدورك أن
تجعلي عشك هنيئا مريحا
وان المسألة لا تحتاج الا
لبعض الافكار البسيطة .
وسنعرض عليك هنا بعض
هذه الافكار علما تفيدك في
تنسيق منزلك أو كنموذج
حين تشرعين في العمل في
سبيل الوصول الى المنزل
الذي تحلمين به .

ان فن تنسيق المنزل
يستلزم الكثير من الذوق
وهناك افكار كثيرة قد تبدو
لك تافهة أو صعبة التنفيذ
ولكنها في الواقع بخلاف
ذلك على خط مستقيم .

ان منزلك هو الجنة التي
يجب ان تمرحى فيها فلا
تدخري وسعا في سبيل
تجميلها . وتأكدى من أن
كل جهد تبذلينه في هذا
الصدد راجع اليك لانك
سوف تشعرين بالرضى عن
نفسك أولا وسوف تتلقين

A black and white line drawing of a woman in a swimsuit sitting on a pool deck, holding a bottle. In the background, a man and a woman are on the pool deck, and a man is swimming in the pool.



44-38861-604

 COCA-COLA INC.

اصحاب امتیاز التعلیم : مصنفی تعلیم ، کوکا کولڈ - سیکو

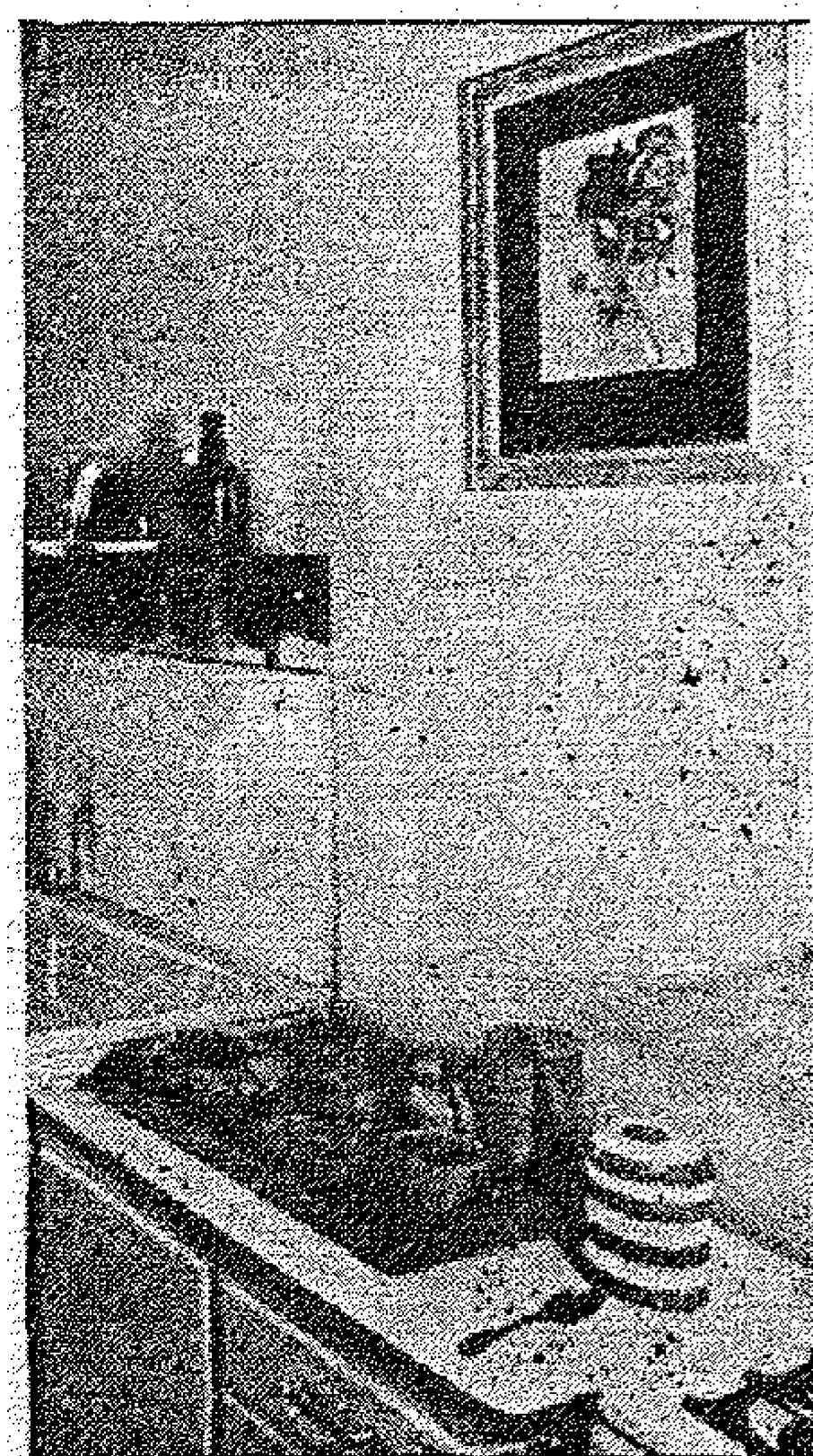


غرفة النوم

الصورة رقم ٤

ففى المطبخ وأهم ما يجب عليك ملاحظته هو وضع الرف فوق حوض الغسيل . ان هذا الرف موضوع هكذاكى تتجمع عليه الاشياء التى تنتهين من غسلها أو التى ستشريعين فى غسلها لاحظى ان على حائط المطبخ صورة تزيينه . لا تبخلى على مطبخك بمثلها . فهو أحد أركان مملكتك التى يجب عليك الاعتناء بها .

هذه الصورة في غرفة النوم . ان الفراش بسيط جدا وقد استغلت ربة البيت الدولاب المثبت في حائط الغرفة وازالت بابيه . وألصقت السورق الملون الغامق على الجوانب الداخلية للدولاب ثم ثبتت به الارفف الظاهرة التي وضعت عليها بعض الصور والكتب وأباجور وساعة وهي كلها مما يحتاج اليها الانسان قبل النوم .



المطبخ



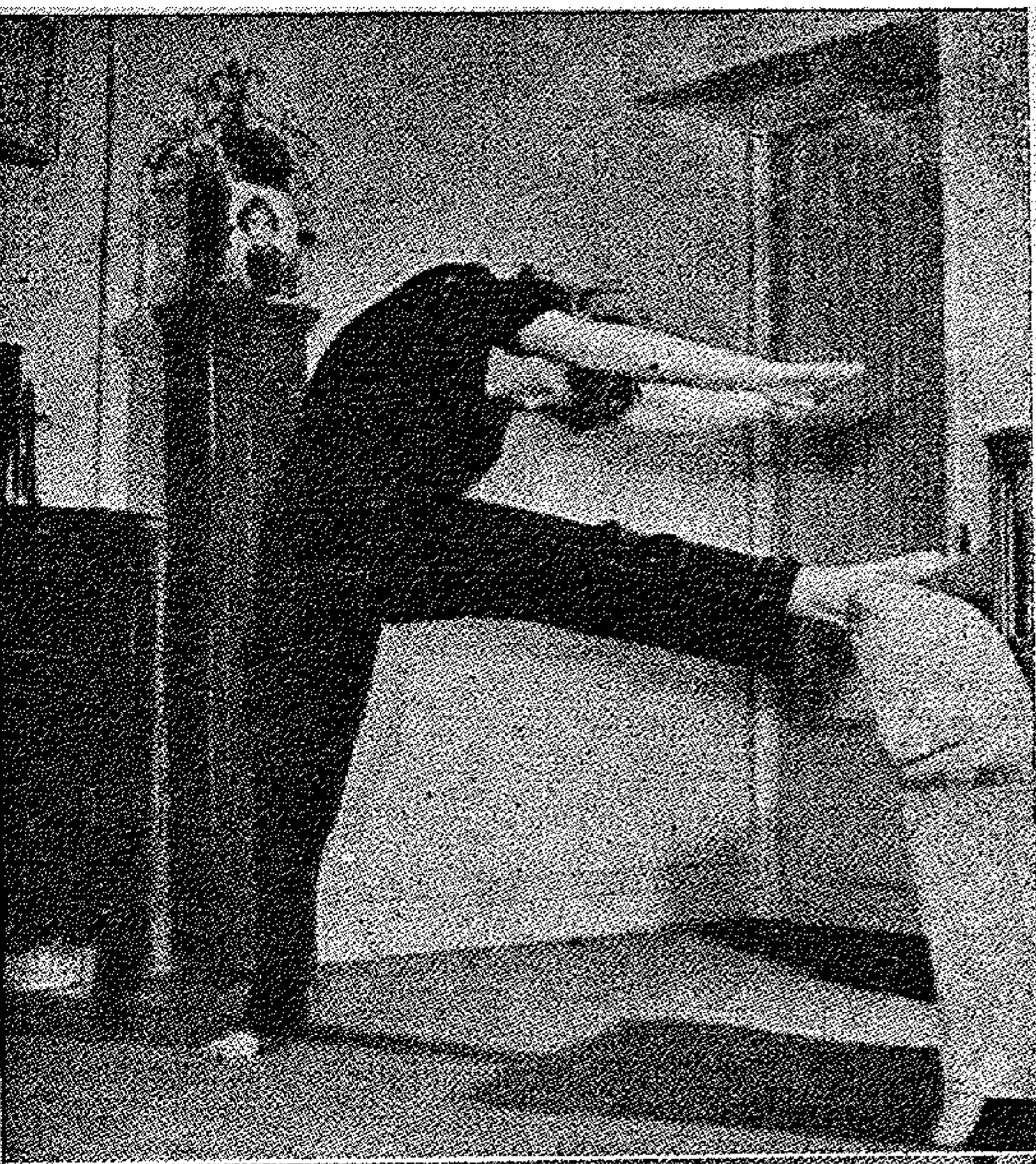
ابدئي يومك بهذه التمرينات

التمرين الاول :

ان هذا التمرين يحتاج الى كثير من التدريب . قفي معتدلة وبجانبك ظهر كنية أو كرسي . ارفعي ساقك اليسرى وضعيها على ظهر الكنية كما هو ظاهر في الصورة . دوري بجذعك الى اليسار وامددي ذراعيك الى الجانب . عودي الى وضعك الاول واعكسي الحركة . أي ارفعي ساقك اليمنى . قومي بهذا التمرين خمس مرات لكل جهة .

التمرين الثاني :

استلقي على ظهرك . وشدي جسمك جيدا . ضعي قدميك تحت الكنية . القي ذراعيك خلف رأسك على امتداد جسمك . حاولي الان أن ترفعي جذعك وأن تلمسي قدميك بأصابع يديك . عودي الى وضعك الأول وهكذا . كرري هذا التمرين عشر مرات يوميا . انه يقوى عضلات بطنك وساقيك ويعيد اليك نشاطك .



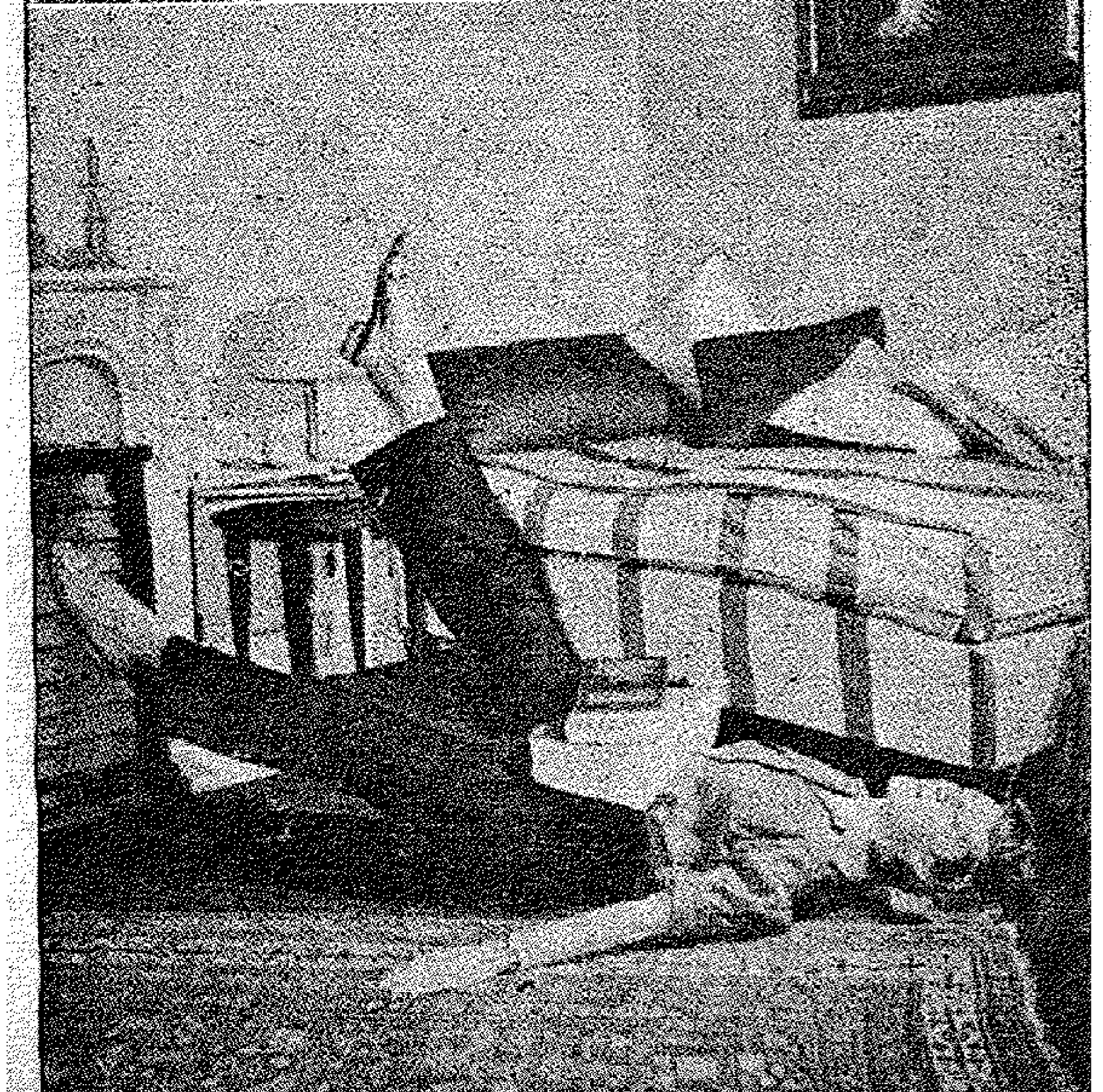
التمرين الثالث :

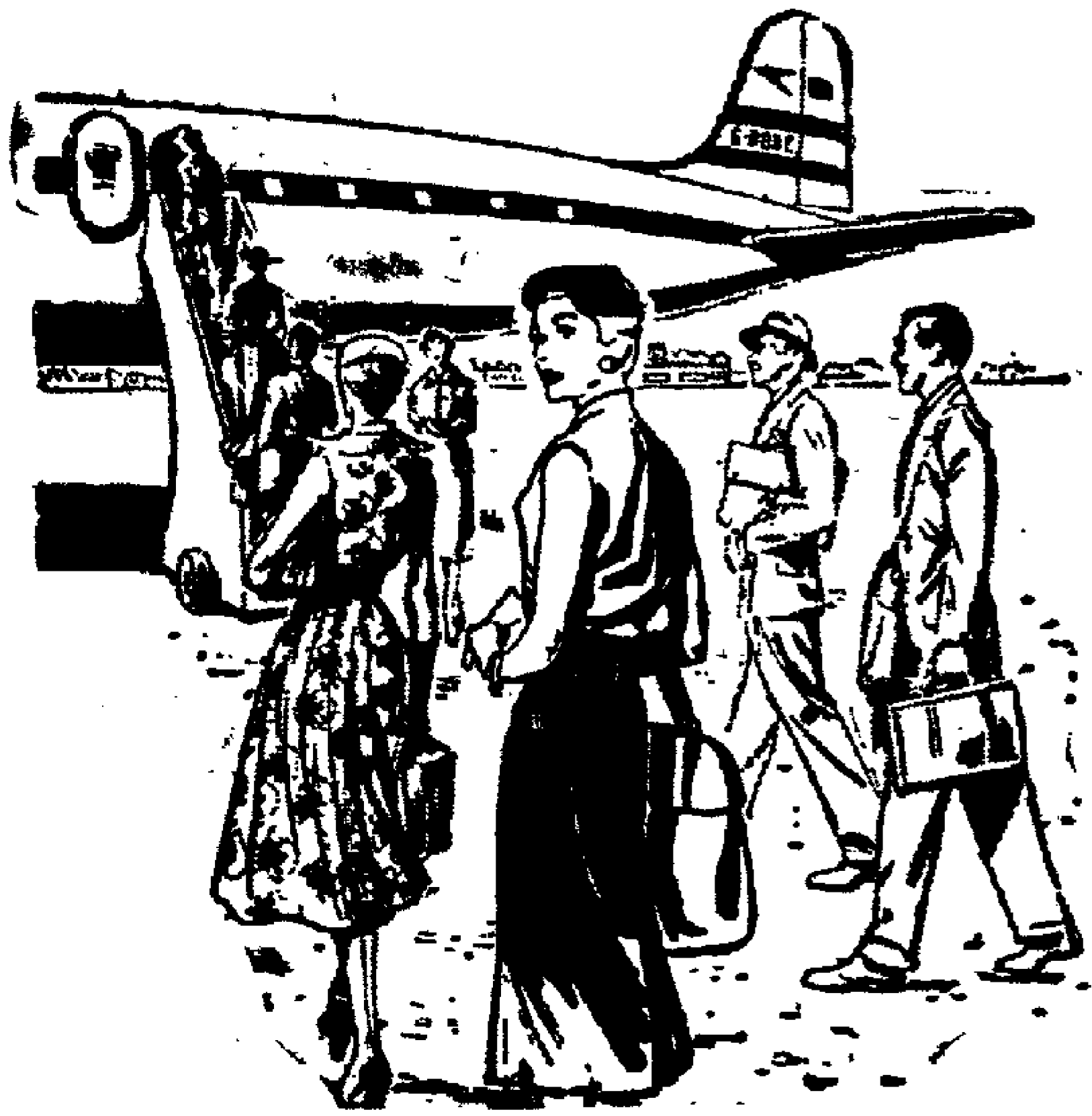
قفي معتدلة . ارفعي كعبي قدميك الى أعلى وقفي على أصابعك . اثني ركبتيك وانخفضي بجسمك دون ثني الجذع ارفعي ذراعيك الى الجانبين مع شدهما جيدا ولا ترتكزي بردفيك على قدميك . عودي الى وضعك الاول بالتدريج . كرري هذا التمرين عشر مرات ولتكن حركاتك بطيئة ما أمكنك ذلك لتكون فائدته عميمة .

التمرين الرابع :

استلقي على ظهرك وامددي ساقيك جيدا . وضعي ذراعيك الى جانبيك كما هو ظاهر من الصورة . ارفعي ساقك اليمنى دون ثني الركبة ثم اخفضيها بينما تقومين برفع الساق اليسرى مقلدة بذلك حركة المقص . كرري هذا التمرين عشر مرات لكل ساق .

ان هذه الحركة تقوى الساقين وتشد عضلات البطن .
وياحبذا لو وضعت على بطنك قاموسا .





الساافرون أصحاب الذوق يفضلون دائماً B.O.A.C.

هم يجدون فيها الراحة التامة
والصيانة الفائقة، والخدمة
الممتازة . السفر
سريع للغاية
فيملون الى
مدن اورشليم
الفخمة فت
بضغ ساعات



لاستعلامات وخدمات الركاب، القاهرة: شارع الطيران ١، ٢٥٢٥٠ / ٢٥٢٥١
الاسكندرية: ميدان سعد زغلول، ٢٢٨٢٧ / ٢٢٨٢٨، أو إحدى وكالات سياحة الأنهار

الطرف الجوية B.O.A.C. تفتي بك كل العناية!

B.O.A.C. **سافر**
بطايرات

١-214

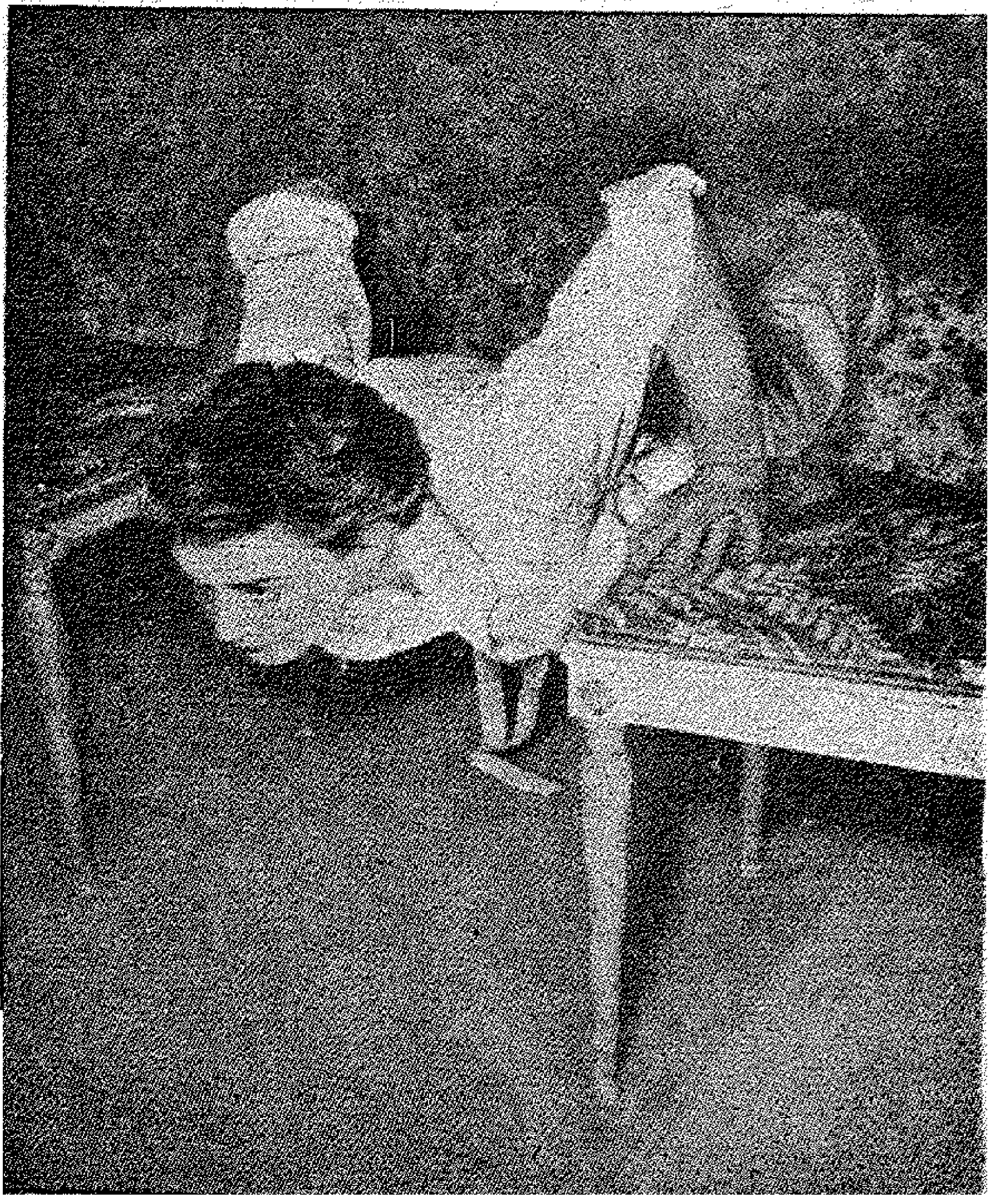


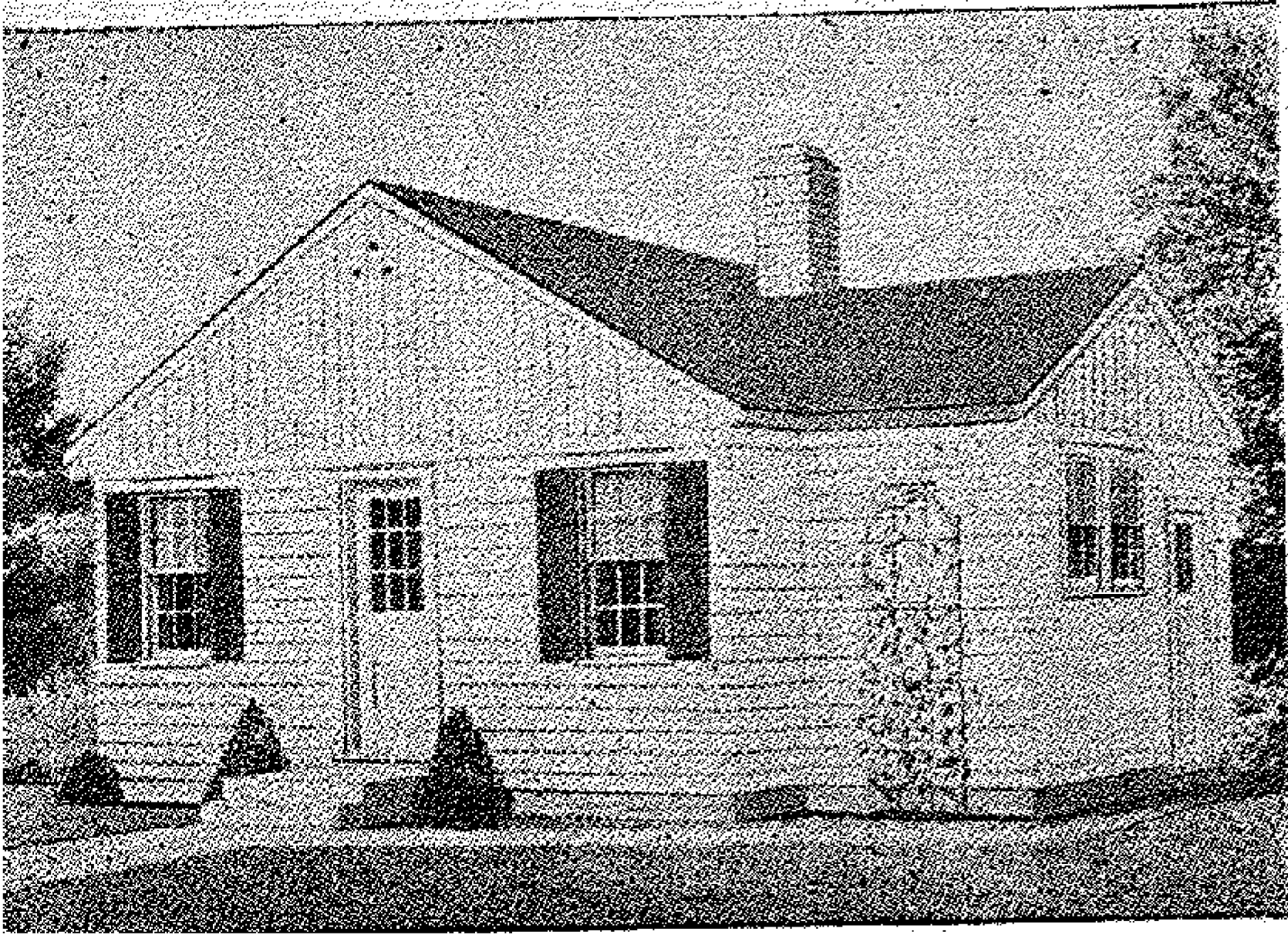
التمرين الخامس :

أنت لا تميلين الى الرياضة العنيفة لان صحتك لا تساعدك على ذلك . ولكن تمرين الشهيق والزفير امام نافذتك لا يتطلب منك كبير عناء . قفي معتدلة وارفعي كعبي قدميك وذراعيك الى الجانبين مع عمل حركة شهيق . اخفضي كعبيك وذراعيك مع عمل حركة زفير . كرري هذا التمرين عشر مرات فانه ينشط حركة الدم في الجسم ويجدد قواك .

التمرين السادس :

هذا التمرين في حاجة الى كرسيين وكتبه . ارتكزي بيديك على الكرسيين وضعي قدميك على الكتب كما هو ظاهر في الصورة . انزلي بجسمك الى أسفل بحيث يصبح مرفقك متجهين الى أعلى . ارفعي جسمك ثم اخفضيه مرة ثانية وهكذا قومي بهذا التمرين عشر مرات . انه يفتح الصدر ويقوى الذراعين والكتفين . لا تنسى فتح النافذة أثناء أداء هذه التمرينات .





منزل ديلي

تربية الدواجن

للاستاذ محمود عبد العزيز الطناني

تعتبر تربية الدواجن من الاعمال المسلية والاقتصادية المربحة والتي تستطيع ربة المنزل مباشرتها بسهولة ويسر ، فهي أداة للتسلية في وقت الفراغ علاوة على كونها عملية اقتصادية تجرى في كل الظروف والاحوال ولقد تنبّهت الدول المتقدمة في الحضارة الى ذلك حتى اننا نجد أن أعز أمنية يتمناها الرجل أو المرأة الاوربية في سن الكبر هي حوزتهما لضيفة صغيرة المساحة تزرع فيها أشجار الفاكهة ويربى فيها الدواجن على اختلاف أنواعها .

ويعترض تربية الدواجن في مصر عقبتان أساسيتان هما السبب في ضالة انتشار تربيتها وهاتان العقبتان هما: (١) انتشار امراض الدواجن الفتاكة .

(ب) ارتفاع اثمان الذرة والذي يعتبر في مصر خطأ الغذاء الاساسي للدواجن .

أما عن العقبة الاولى فاليك يا سيدتي بعض الارشادات الواجب اتباعها لتقليل الاصابة لحد ما من خطر هذه الامراض ، فالمعتاد عند تربية الدواجن أن تربي بحديقة المنزل أو بحجرة السطح اذا لم يتيسر وجود حديقة المنزل

ففي حالة تربية الدواجن بحديقة المنزل يجب ملاحظة: (١) أن يكون مبيت الدواجن مصنوعا من السلك وأن يقلل بقدر الامكان من استعمال الخشب والمباني ، واذا استعملت للضرورة وجب دهن الخشب بالبوية من آن لآخر وكذلك المباني يجب بياضها وعدم ترك أي شقوق بها .

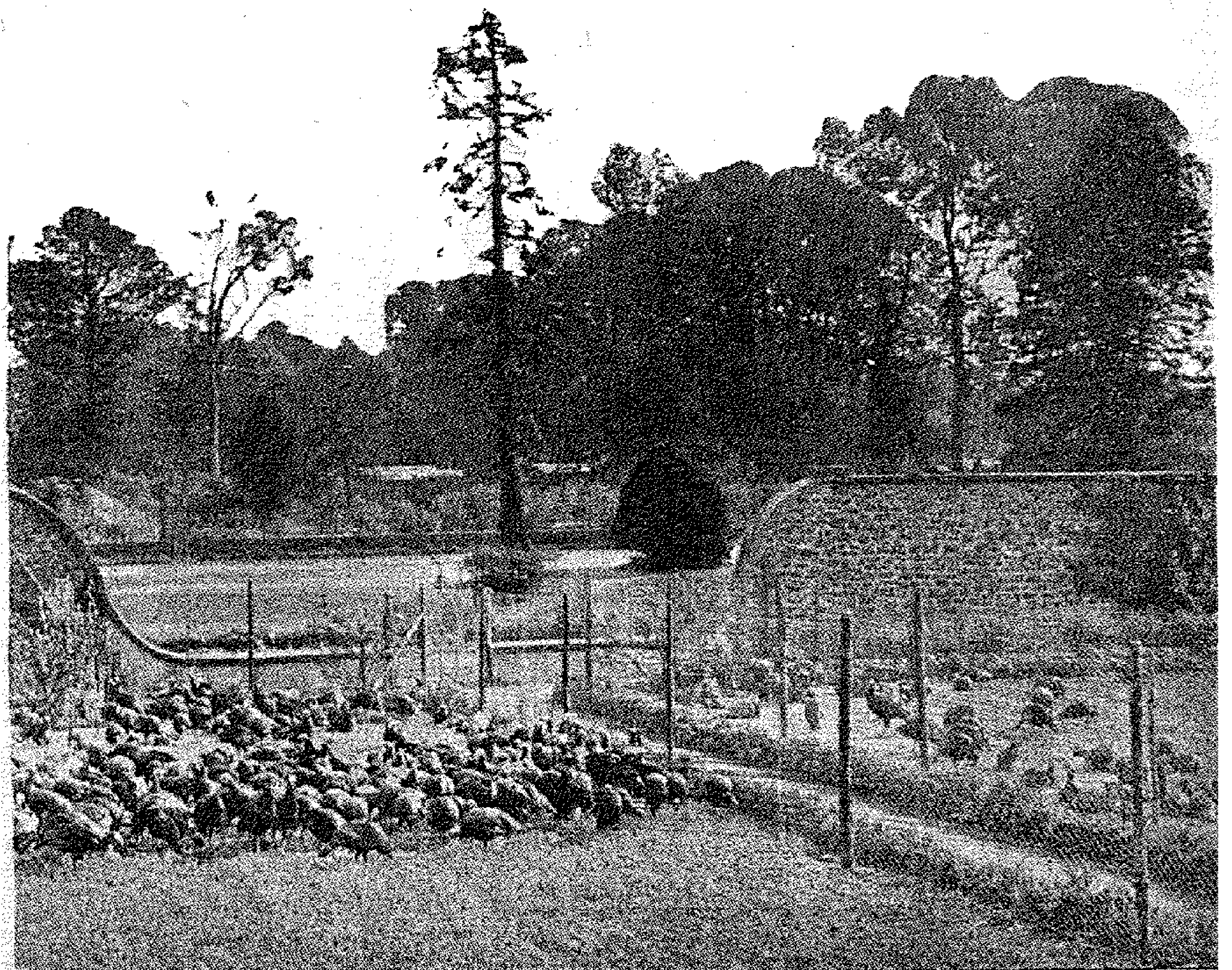
(ب) أن تفرش أرضية مبيت الدجاج بخليط من الرمل والجير المطفي بنسبة ١٠ / ٠ وذلك لان الرمل يمتص الرطوبة الناتجة من الارض والناتجة من الدواجن وكذلك الجير يعتبر مطهرا ، وهذا يقلل لحد كبير من انتشار الميكروبات .

(ج) أما حوش الدواجن وهو المعد للدواجن أثناء النهار فاما أن يكون بالحديقة هذه بعض أشجار الفاكهة يستظل بظلها أثناء الظهيرة لحماية الدواجن من حرارة الصيف والا فتزرع بعض أنواع النباتات مثل نبات عباد الشمس أو شجرة البوانتسيانا رجيا .

أما اذا كانت الدواجن تربي بحجرة سطح المنزل فيجب مراعاة :

(١) النظافة التامة وغسل أرضية البلاط بالماء مع اضافة محلول مطهر اليه مثل الفنيك وتجري هذه العملية يوميا .

(ب) يجب أن تكون الجدران مدهونة جيدا ولا يوجد بها أي شقوق أو ثغوب حتى لا تكون كماوي للميكروبات والحشرات ، هذا مع دهان الاخشاب كما سبق أن ذكرنا .





مجلة بنت النيل

تليفون ٤٩٦٦٨

٤٠٦٨٤

تقبل على الذرة اذا قدم لها
بعد ذلك .
ويجب ملاحظة انه رغما
عن ارتفاع القيمة الغذائية
للعلف المذكور عن الذرة فان
ثمن القمح من العلف يساوى
قرشا صاغا واحدا بينما قمح
الذرة لا يقل ثمنه عن أربعة
قروش بل قد يتعدى في
معظم الاحيان الحصول عليه
خصوصا في المدن .

ملحوظة : الاستاذ محمود
عبد العزيز الطناني مستعد
للإجابة على أسئلة قارئات
بنت النيل .

رفيع بحيث يكون التبتطين في
اتجاهين غير متقابلين منعاً
لتيارات الهواء .
والعقبة الثانية هي تغذية
الدواجن والتي تعتمد اعتماداً
كلياً على حبوب الذرة والتي
يظن خطأ أنه الغذاء الاساسى
لتربية الدواجن وما الذرة الا
مادة نشوية والجسم في
حاجة الى باقى المواد الغذائية
الأخرى كالاملاح والدهون
والبروتينات والفيتامينات ،
فكان التغذية على حبوب الذرة
عملية غير اقتصادية علاوة
على أنها غير صحيحة من
الوجهة الغذائية العملية .

ولقد ركبت بعض الشركات
في مصر علائف ممتازة
للدواجن وتحتوى على كافة
العناصر الغذائية اللازمة
لجسم الدجاجة . وهذه
المركبات الغذائية تحتوى في
تركيبها على الكسب والذرة
والعدس والردة ومسحوق
السمك ومسحوق العظام
وغيرها مما يختلف باختلاف
مصدر العلف .

وهذه الاعلاف تصنع اما
على صورة ناعمة تبس بالماء
عند تقديمها للدواجن كالمعتاد
واما على صورة محببة وهذا
هو الافضل وذلك لسهولة
جمعه نتيجة نبشه بأرجل
الدجاج .

ومن المشاهد أنه عند
تقديم هذه الاعلاف المركبة
للدواجن لأول مرة لا تقبل
عليه مطلقاً لعدم تعودها على
طعمه وشكله ولكن تحت
وطأة الجوع تضطر لتناولها
وبذلك تعود عليه بل ولا

ج) يستحسن وضع
بعض النباتات بالقصارى
أمام مبيت الدواجن ، أى في
الحوش حتى تمضى الدواجن
في جو أشبه بالطبيعة .

واننا نحذر من تربية
الدواجن بالشقق بأى مكان
منها لأنها تعتبر عملية غير
صحية اطلاقاً سواء للانسان
أو للدواجن علاوة على أن هذا
الجو الخانق يؤثر تأثيراً
سيئاً في درجة نمو جسم
الدجاجة مما يجعل التربية
عملية غير رابحة اقتصادياً .

ويجب أن تعطى الدواجن
حمامات مطهرة على فترات
لا تتعدى اسبوعين، أى مرتين
في الشهر تقريباً وذلك بملأ
حوض بالماء وإضافة أى مادة
مطهرة اليه ثم غمر الدجاجة
في الحوض مع غسيل ريشها
والاماكن غير ظاهرة لقتل
ما قد يكون بها من ميكروبات
ولضمان العملية يجب قص
ريشها باستمرار .

وعند شراء الدواجن
الجديدة أو الكتاكيت يجب
قبل اضافتها للقطيع الاصلى
أن تجرى عليها هذه العملية
ووضعها لمدة أربعة أيام تقريباً
بمفردها منعزلة للتأكد من
سلامتها من الامراض وبذلك
لا تكون مصدر عدوى للقطيع
الاصلى .

ويجب أن توضع الكتاكيت
الحديثة الفحص والصغيرة
في جو دافئ بعيداً عن
التيارات الهوائية خصوصاً
في الشتاء وذلك بوضعها في
قفص مبطن داخله بسلك

أكبر تشكيل من الفسالة الألمانية

ميلي
الفسالة الألمانية

للتنظيف والتنظيف والتجفيف

صنع أكبر وأشهر مصنع للفسالة في أوروبا

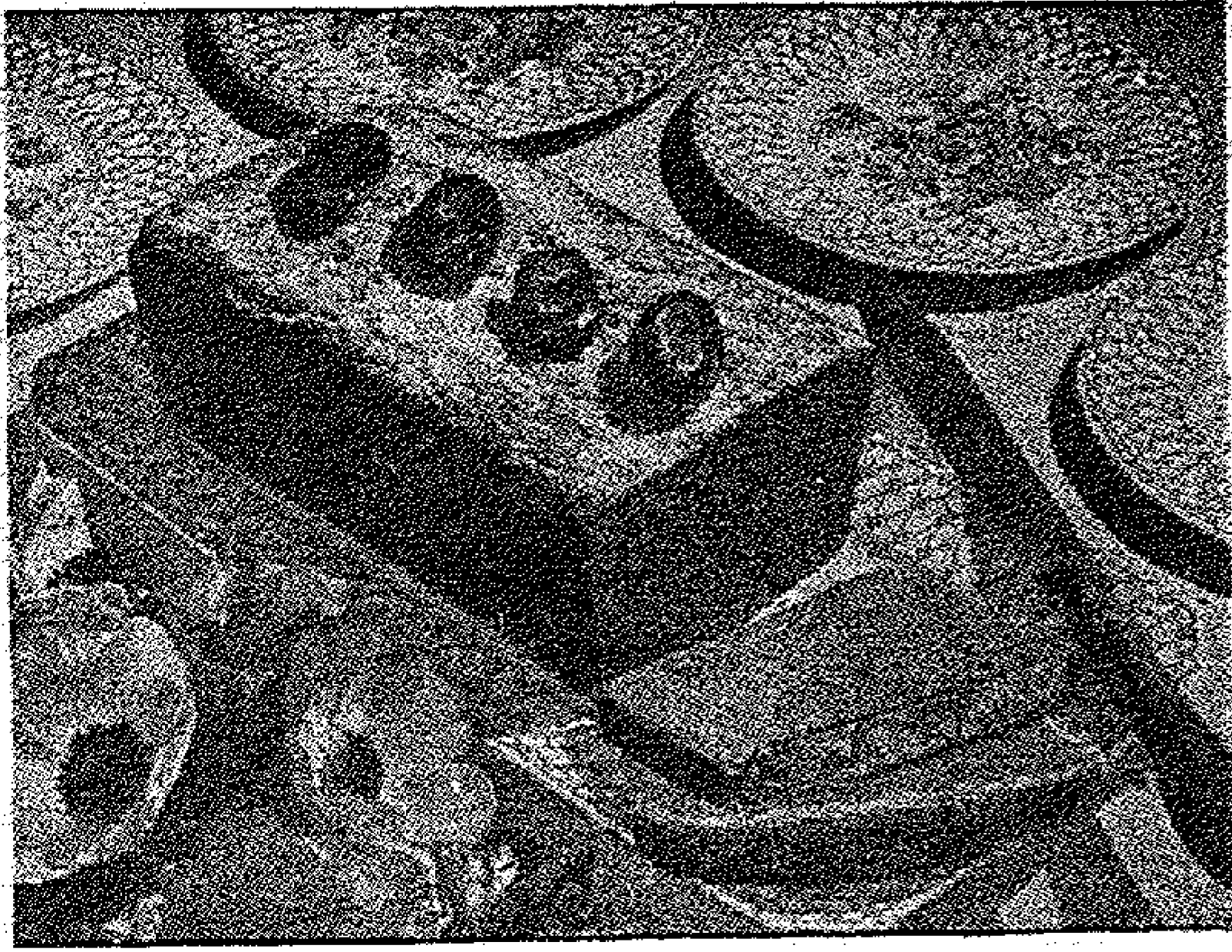
الوكلاء الرسميون للتجارة المصرية

سعيد اخوان وشركاهم

المعرض ٣٣ شارع قصر النيل عمارة مراد وصية بالقاهرة ٤٦٠١٨



- ٢ - تقلى فى الزيت أو فى السمن .
- ٣ - دقى الثوم وحمريه فى السمن أو الزيت المتخلف من تحمير الكوسة ثم أضيفى اليه ملعقة خل .
- ٤ - أضيفى الملح والفلفل وأضبطين الطعم .
- ٥ - رصى الكوسة المقلية فى طبق الغرف وصبى فوقها صلصة الخل والثوم .
- ٦ - تقدم للاكل ساخنة أو باردة مع زخرفة سطحها بقطع من المقلونس .



كعكة بنت النيل

سهلة الصنع لذينة الطعم اقتصادية ويمكنك تقديمها لزائريك مع فنجان القهوة أو الشاي .

- المقادير :**
- ١ - ملعقة شاي خميرة
 - ٢ - بيكنج بودر
 - ٣ - ملاعق كبيرة زبدة
 - ٤ - ملاعق كبيرة سكر بودرة
 - نصف رطل دقيق جيد
 - ١ - ملعقة كبيرة كاكاو
 - نصف ملعقة صغيرة
 - ربع رطل بلع جاف محفوظ
 - نصف كوب من اللبن
 - مسحوق القرفة

- الطريقة :**
- ١ - اخلطى الدقيق بالكاكاو وانخلى الاثنين معا وأضيفى القرفة .
 - ٢ - ضعى الزبدة والسكر فى سلطانية واضربيهما جيدا حتى يصيرا كالقشدة وهشة كالكريمة .
 - ٣ - أضيفى اللبن والدقيق بالتناوب وأضيفى الخميرة مع آخر دفعة من الدقيق وأمزجى الجميع جيدا حتى تحصل على عجينة لينة يسهل انزلاقها من الملعقة .
 - ٤ - أضيفى البلع بعد نزع النوى وتقطيعه قطعاً صغيرة مناسبة .

صحن اليوم

الكوسة المقلية بصلصة الخل والثوم

سلطة زبادى

فاكهة

- المقادير :**
- ١ - أقة كوسة
 - زيت للتحمير أو سمن
 - قليل من الثوم
 - ١ - ملعقة خل
 - ملح وفلفل

- الطريقة :**
- ١ - قشرى الكوسة ثم قطعها الى مقاطع طويلة كما فى الباذنجان البلدى ثم رشى فوقها قليلا من الملح وصفيها فى المصفاة وثقل عليها حتى يصفى جزء من مائها كما فى الباذنجان .



خفيف على المعدة وخفيف على الجيب

إنتاج شركة الملح والصودا المصرية ليمتد

عصير ليمون لكل خمس كوبات من السكر وأتركى
المربى على النار الهادئة حتى تأخذ قوامها المعتاد .
٨ - ارفعيها من على النار وأتركها تهدأ قليلا وهي
ساخنة فى برطمانات جافة ويحكم الغطاء .

شربات حصرم العنب

المقادير :

٢ أقتان من الحصرم ٣ ملاعق كبيرة من عصير
٣ أقات من السكر الليمون

الطريقة :

١ - اقطعى الحصرم من الاعناق واغسله جيدا .
٢ - ضعى الحصرم فى حلة وأضيفى عليه كمية من الماء
البارد تكفى لتغطيته ثم ارفعيه على النار الهادئة وأتركه
حتى ينضج تماما وينهرى مع اضافة قليل من الماء اليه كلما
احتاج الامر لذلك ولكن لاحظى عدم الاكثار من الماء وذلك

٥ - صبى العجينة فى قالب كعك مستطيل بعد دهنه
جيدا بالزبدة ثم تبطينه بورق الشفاف المدهون أيضا
بالزبدة وذلك لزيادة حماية قاع الكعكة من تأثير حرارة
الفرن أثناء الخبز ولاحظى أن يكون سمك العجينة أقل نوعا
فى وسط القالب عن جوانبه وذلك لمنع حدوث تشقق على
سطحها بعد النضج .

٦ - ضعها فى فرن ساخن مدة ربع ساعة ثم هدى
النار وأتركها حتى تنضج تماما - وإذا احمر الوجه قبل
نضجها فغطيه بورقة شفافة مدهونة بالزبدة بعد أن تنضج
الكعكة تماما تخرج من الفرن وتقلب من القالب فوق منخل
سلك وأتركها تبرد بعيدا عن التيار الهوائى .

٨ - ضعها فى طبق بللورى أو صينى مسطح مفروش
بورق من الدانتيل ورشى سطحها رشاً خفيفاً بسكر البودرة
وزخرفها إذا أردت بوحدات من الكريز المسكر . كما هو
موضح بالرسم .

ثلاجات فيليبس ليونارد

ثلاجات فيليبس ليونارد خلاصة أعوام طويلة من الخبرة والتجارب
تحتوى على أحدث ما وصل إليه المهندسون من تقدم فى فن التبريد .
تخدمك لسنوات عديدة - صممت لتعطيك أقصى ما يمكن من الاتساع
للتبريد - بدون زيادة فى الشغل والتنفقات .
صنوع فى أمريكا



٩ نماذج مختلفة الأحجام تبدأ من ٧ إلى ١٢
قدماً مكعباً . ثلاجاتنا مزودة بمحرك آلى للتبريد
مصنوع ومختوم لمدة الحياة لا يحتاج لترتيب أو ضبط . مضمونة لمدة
٥ سنوات ويشرف على تنفيذ الضمان أخصائيوهم على أعظم جانب من الخبرة .
التسليم بأى جهة بالقطر المصرى - يمكن توريدها بمفتاح أو بدون مفتاح .

تباع لدى جميع متعهدى فيليبس



فيليبس أورينت

القاهرة : ٢٣ شارع يوسف الجندى ت ٢٧٥٨٨
الإسكندرية : ٩ شارع سيروس ت ٢٥٧٦٠

مربى التفاح

١ - انتقى التفاح الجيد
الخالى من العطب : ثم اغسله
وقشريه .

٢ - قطعى التفاح قطعاً
مناسبة وازيل منه البذور
ثم ضعيه فى حلة مع مقدار
من الماء البارد لتغطيته .

٣ - ارفعى التفاح والماء
فوق النار الهادئة وأتركه
حتى ينضج تماماً وينهرى مع
اضافة قليل من الماء كلما
احتاج الامر لذلك ولاحظى
عدم الاكثار من الماء .
لتحتفظى بالقيمة الغذائية
للتفاح .

٤ - بعد ما ينضج التفاح
تماماً ضعيه فى مصفاة ضيقة
الثقوب .

٥ - يكال التفاح المصفى
وخذى لكل كوب من التفاح
المصفى كوباً مثلها من السكر

٦ - ضعى التفاح والسكر
فى حلة وارفعيه على النار
الهادئة جداً وقلبيه باستمرار
حتى يذوب السكر ثم هدى
النار قليلاً واستمرى فى
التقليب لمدة عشر دقائق .

٧ - أضيفى عصير الليمون
بنسبة ملعقة شوربة كبيرة

حتى لا تحصل بعد تصفيته في النهاية على ٦ أرطال وهي ما تعادل ١٢ كوبية كبيرة من العصير .

٣ - ضعي العنب الناضج تماما في مصفاة ضيقة الثقوب ويحسن بعد ذلك تصفيته في شاشة نظيفة لكي تحصل على عصير رائق جدا ولاحظي ألا يزيد هذا العصير كما ذكرت أكثر من ١٢ كوبا وإذا حدث وكان أزيد فيعاد غليه على النار .

٤ - يكال العصير الذي يجب أن يكون ١٢ كوبا وأضيفي اليه مقدار السكر وارفعيه على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى يذوب السكر .

٥ - ارفعي حرارة النار قليلا وأتركي الشراب يغلي لمدة ربع ساعة مع اضافة الريم كلما ظهر .

٦ - أضيفي عصير الليمون وأتركيه يغلي لمدة عشر دقائق وبذلك يأخذ الشراب قوامه المعتاد .

٧ - ارفعيه من على النار وأتركيه حتى يهدأ ثم يعبأ ساخنا في زجاجات نظيفة وجافة جدا واحكمي الغطاء لتضمني حفظها لأكبر مدة ممكنة .

طماطم في غطس

السبت ٨ أغسطس

بطاطس مكمورة بالدمعة
البيضاء ، سلطة خضار ،
فاكهة

الاثنين ٩ أغسطس

كفتة اللحم ، طبق محاشي
منوع ، دقية كوسة ،
فاكهة

الاثنين ١٠ أغسطس

طعمية ، سلطة خضار
فاكهة

الثلاثاء ١١ أغسطس

كباب حلة ، باميا ويكه ،
أرز مفلفل ، سلطة
خيار ، فاكهة

الأربعاء ١٢ أغسطس

ترلي باللحم ، مكرونة
اسباجتي ، سلطة زبادي
مهلبية بالشيكولاته

الخميس ١٣ أغسطس

فاصوليا جافة مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار
فاكهة

الجمعة ١٤ أغسطس

لوبيا خضراء مكمورة
بدون لحم ، محشو ورق
العنب ، سلطة زبادي ،
فاكهة

السبت ١٥ أغسطس

فول مدمس بالتقليبة ،
سلطة خضار ، فاكهة

السبت أول أغسطس

فاصوليا خضراء بالصلصة
البيضاء ، سلطة طماطم
وخيار ، أرز مفلفل ،
فاكهة

الاثنين ٢ أغسطس

لحم بالدمعة ، ملوخية
خضراء ، أرز مفلفل ،
مخلل ، فاكهة

الاثنين ٣ أغسطس

باذنجان مقلي ، باذنجان
بصلصة الخل والثوم ،
سلطة زبادي ، فاكهة

الثلاثاء ٤ أغسطس

صينية كوسة بصلصة
البشاميل ، أرز بالدمعة ،
سلطة خيار بالطماطم ،
فاكهة

الأربعاء ٥ أغسطس

لوبيا خضراء مكمورة ،
مكرونة اسباجتي ، سلطة
بنجر ، فاكهة

الخميس ٦ أغسطس

لحم بالتربية ، دقية
باميا ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة

الجمعة ٧ أغسطس

صينية باذنجان بصلصة
البشاميل ، مكرونة
بصلصة الطماطم ،
سلطة خيار ، فاكهة

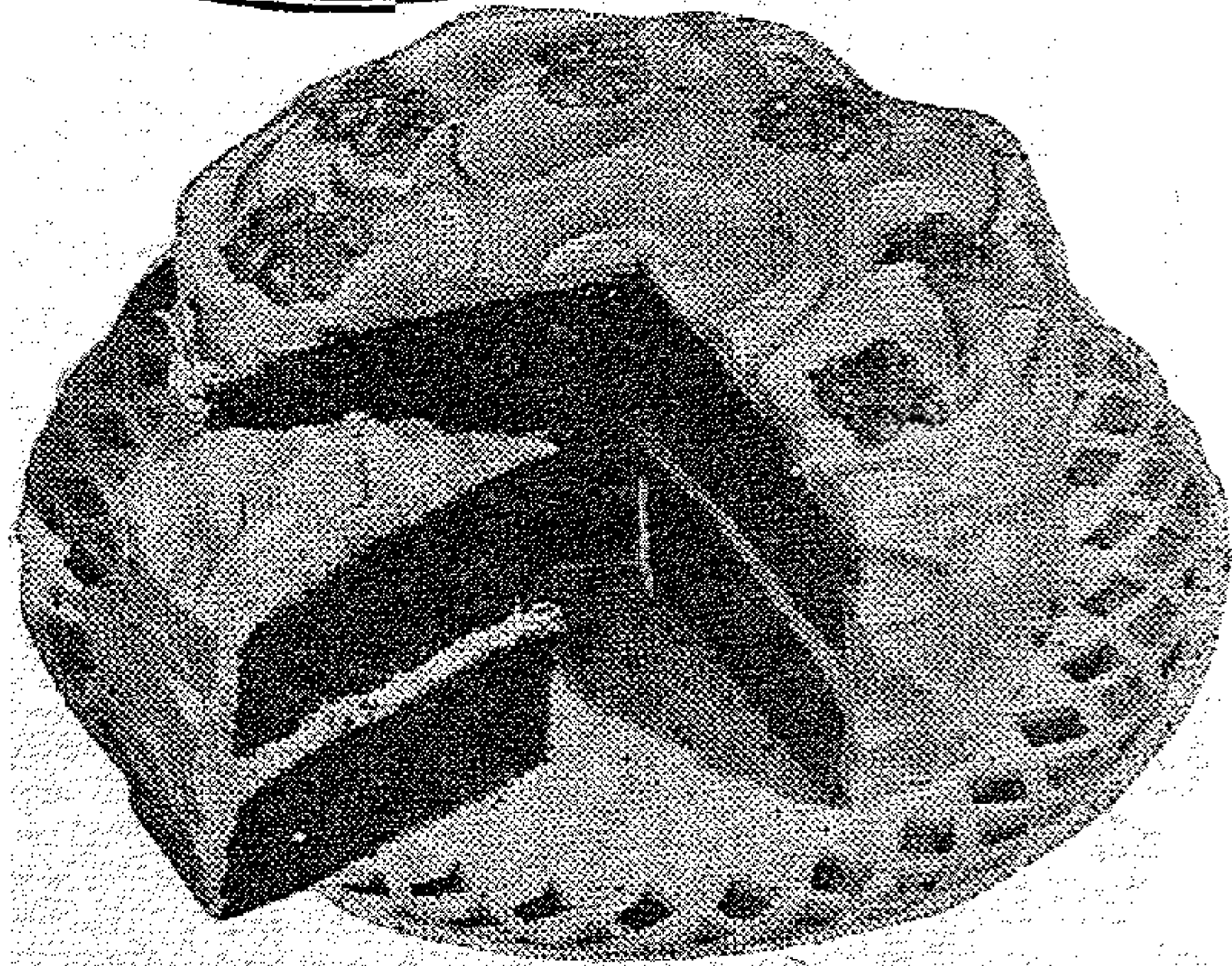
كريسكو السمنة الأمريكية النقية لقللي مأكولات هشة لذيذة !

سهلة الهضم (غير غايمة في سمنها ١ مبشيشة)

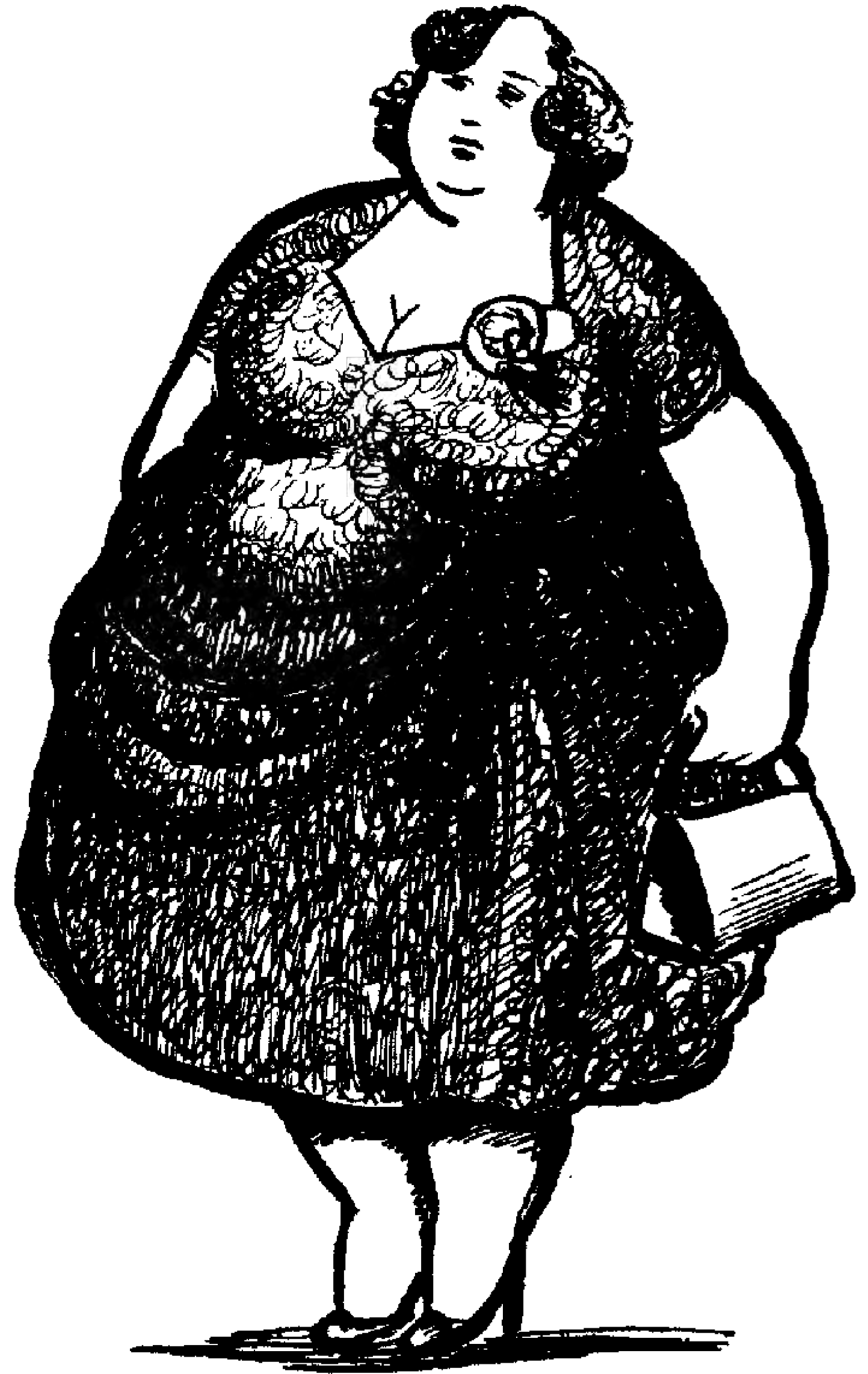


«كريسكو» احسن سمنة في العالم
.. كلها نباتية . نقية . سهلة
الهضم . تسوى المأكولات تسوية
هشة لذيذة وتحمرها تحميرا منتظما
جميلا دون ان تكون (عائمة في سمنها
أو مبشيشة)

جربي سمنة « كريسكو »
الأمريكية وتذوقي اشهى المقلبات
استعملوها لعمل الكعك والحلوى
حتى لا يفتي طعم لسمنة البلدي
الثقيل على طعم الفواكه والكسرات
التي تضعينها في الكعك



النخبة .. النخبة .. !



من يعرف علماء الجغرافيا مساحة جمهورية مصر بالضبط ، والذي أعرفه عنها أنها مساحة محددة على أي حال ، كأي مساحة محددة أخرى مثل مساحة الغرفة ومساحة ميدان التحرير ومساحة طبق فنجان الشاي هذه المساحة المحددة من الحرام قطعاً أن يشغل أحد المواطنين منها جزءاً أكبر من اللازم، وكذلك المواطنين .. والذي يعني هنا هن المواطنين .. فمثلاً مواطنة يبلغ وزنها ١٢٠ كيلو جرام أو تزيد ليس لها الحق إطلاقاً في أن تمتد عن يمينها وعن يسارها أكثر مما يمتد الآخرون والآخريات من رعيايا الجمهورية . فإذا نظرنا إلى العدد الهائل ممن يبلغن هذا الوزن ويزدن عليه ، لا نستطيع أن نمنع أنفسنا

من الخوف على المساحة الباقية من جمهوريتنا العزيزة ! وتشير بعض الامهات إلى بطونهن الكبيرة ثم يقلن .. « دى مش سمته .. ده أثر مجهودى فى احضاركم جميعاً الى العالم .. » وكأن الطبيعة جعلت من منطق الحمل ، أن يسبب تضخم الام ، حتى تلتوى من تحتها ملة السرير، فإذا قامت ، تظهر فى السرير حفرة عميقة بأثثة .. لا يا أمه .. لا ياسيدتى ليس فى الطبيعة إطلاقاً قانون يحكم أو يجيز أن يزيد الانسان عن حجمه الذى رسمته له . فان هذا تعد ظالم على مساحة الارض .. ان السبب فى سمنة السيدات هو شئ غير الطبيعة، فقد رسمت الطبيعة منهاج حياة البشر ، فعلى

الانسان أن يعمل ويجهد بدنه وفى قديم الزمان كان عمله هذا يضطره الى تسلق الاشجار، والعدو وراء الحمير الوحشية والثيران القاتلة ، فالعمل أول شرط من شروط طبيعة الانسان . وما هو ضد الطبيعة، ان لا يعمل الانسان وان يجلس الانسان - اذا كان سيدة - على « الشلطة » ويظل يثرثر ، بينما يقوم غيره - عنه - بالعمل . فإذا أحضر هذا الغير الطعام التهمه بكثرة وافرة ، من أثر حالته العصبية التى أدت اليها الثرثرة ، فيزيد الوزن ويتضخم الحجم ، وتمتد المساحة فى كل اتجاه . ومما يزيد الطين بله ، أن يخيل الى بعض السيدات - نتيجة للخرافات التى انتقلت من عصور الجوارى ، عندما كان الرجال يحملون فى نفوسهم عواطف غير طبيعية - أن يخيل اليهم ان السمنة من الجمال فيقبلن على المفتقة والحلبة وما شابه ذلك .

ونعود مرة أخرى الى حكاية الطبيعة . فالجمال فى نظر الطبيعة هو الشكل الطبيعى هو أن تكون نسبة الشحم الى العضل الى العظم هى النسبة الطبيعية لا أزيد ولا أنقص ، فإذا كان الانسان بهذا الشكل ، ولو لم يكن وسيماً فاتناً ، كان جميلاً .

ثم نعود أكثر من ذلك الى مساحة الجمهورية ، فنقول ان على كل مواطن أن يعود فوراً الى حجمه الطبيعى . اننا نطالب الشعب بأن يوقف فوراً هذا التوسع الاقليمي .. قليلاً من التماسك أيتها السيدات ، قليلاً من العمل والنشاط .. فمساحة الجمهورية فى خطر

ص . ج

قلم

جلست أمس الى نافذة غرفتي التى تطل على حديقة منزلنا فلفت نظري جمع من الاطفال تتراوح اعمارهم بين السادسة والعاشرة كانوا جالسين على أحد مقاعد الحديقة يتحدثون عن مشاكلهم الصغيرة التى تعترض حياتهم اليومية .. سمعت احدهم يقول : « لقد نجح اخي فى شهادة الثقافة وفرح والدي بنجاحه لانه سيستطيع ان يساعده فى عمله . ولا بد لي من ان انجح أنا ايضا لان والدي فى حاجة الى الراحة لقد اشتغل والدي كثيراً وجاء دورنا اليوم ... »

تري كم طفل يشعر شعور طفلنا هذا ؟

قلمها

ان فى استطاعة كل ام ان تقرس فى نفس ولدها هذا الشعور النبيل : الشعور بالمسئولية . واتى اعتبار الامهات مسئوليات الى حد كبير عن نجاح اولادهن فى المدرسة وفى حياتهم المستقبلية . ولو كان لدينا امهات يؤدين واجب الامومة كاملاً لا رسب هذا العدد الكبير من اولادنا فى الشهادات الرسمية ، ولا اضطر الاباء الى تحمل اعباء الإبناء الى سن السادسة والعشرين أحياناً !!

خليل صابات

ذهب مع الريح



فى حى الطشطوشى ذلك الحى الاهل بالسكان قمت بمهمتى فى تحصيل «العوايد» فمررت مجبرا لا مختارا لاتمام بعض الاعمال المطلوبة منى رغبة فى انجازها فى الميعاد المطلوب . وهذا ما تعودته منذ التحاقى بهذه الوظيفة . فقادتنى قدامى من شارع الى شارع ومن زقاق الى آخر وعلى رصيف أحد هذه الازقة وبجوار ذلك المقهى الشعبى المعروف بقهوة الكمال وقد تجمهر المارة على اختلاف طبقاتهم واللوانهم واختلط الحابل منهم بالنابل وجدت فضولى يدفعنى الى البحث عن سبب هذا التجمهر وحول من تتجمع هذه الجموع المحتشدة وسمعت بعض الناس يتهاشم والبعض الاخر يتغامز ثم يندفع الكثيرون الى داخل المقهى لاحضار الماء ، فاندست بينهم مستفسرا عن سبب هذا الهرج والمرج ومن هذا المسجى على جانب الطريق مغشيا عليه . وهنا اجابنى « الجرسون » بقوله « اسمع يا حضرة .. لقد دخل ربيع أفندى قهوتنا هذه وأنا أعمل بها منذ عشرين سنة كاملة وكان يبدو على ربيع أفندى السخط . وكان يغمغم بسباب مكتوم ثم رمى بجسمه الهزيل على المقعد وطلب منى فنجانا من القهوة وكوب ماء ، وكان رث الثياب أغبر الوجه ومصابا بجروح فى رأسه وجبهته ويديه وكان الدم لا يزال يسيل عليه وكانت حالته يبدو عليها الحنق والالم . فلما طلب منى القهوة وقفت أمامه برهة وأنا أتأمل ثم بادرت به بقولى . ألم تكن تستطيع أن توفر على نفسك ما أصابك اليوم من أذى ؟ لقد سمعنا كل شيء

وبما شجر بينك وبين السماسرة فى قهوة البورصة الكل يلقون عليك اللوم . وهنا اعتدل ربيع أفندى فى مقعده وظهر لى أنه متبسم من استجوابى له ونظر لى بازدراء وغيط قائلا : - على أنا .. طيب من فضلك ابعده من وجهى ، والله يسامحك .. بالطبع أنا الحق على ما دام الكل يدعى ذلك . هلال . وحمام . وبسطاويسى من يجرو أن يكذبهم وهم الحكام بأمرهم فى قهوة البورصة . من يستطيع أن يكذب أحدا منهم وهم البلطجية والطفافة . وبعد ذلك بلل منديله القدر بالماء وأخذ يمسح به جروحه فقلت له اسمع يارب ربيع أفندى ... الحق هو الحق ... وانت عارف وسيد العارفين لا بلطجية ولا خلافة .. الكل يقول انك أردت أن تستولى بمكرك ودهائك على صفقة القطن منهم وأخذت فى مزاحمتهم فى رزقهم، كذلك من المعروف عند الجميع أنك عملت هذا بدافع اخلاصك لرئيسك وأمانتك فى عملك وانك أردت أن ترضى رئيسك الخواجا « الطوخى » فأجابه ربيع أفندى وهو منهمك فى مسح جروحه : - وهل هذا عيب ؟ وهل فى ذلك ما يؤخذ عليه ، هذه مسألة شغل يأسى مرزوق . فقلت له : - المسألة مسألة شغل طبعا ولكن لا داعى للمكر والغش يأسى ربيع . وهنا زاد حنق ربيع أفندى وكاد الشرر يتطاير من عينيه . وهب صارخا فى وجهى : - أنا مكار وغشاش . أنا أم هم ؟ هل أنا غشاش ،

بين الاسواق والمحالج وقهوة البورصة ومن مكتبه حيث يجمع الارقام وي طرحها ويضربها الى ساعة متأخرة من الليل فى ضوء مصباح خافت الضوء . ثمانية وعشرون عاما وهو مندوب لمحل « الطوخى اخوان » ولم ينل خلالها درجة ولم ينل علاوة . وباليته كان مندوبا حقيقيا .. فلم يعقد بنفسه صفقة واحدة ولم يذيل بتوقيعه الملتوى صكا واحدا ولم يضم جيبه الخالى دائما تأمينا ما . ان هذه الاوراق البهيجة اللامعة ذات العشرة جنيهات والخمسين جنيها لم تمسها أياديه الكريمة القانعة الطاهرة مرة واحدة فى حياته كلها .. كيف اذا تسامحوا معه فمنحوه لقب « مندوب » على حين أنه لا يشارك مندوبى الشركات والبيوتات التجارية فى شيء الا فى هذا المعطف الطويل الاصفر ذى الازرار الذهبية البراقة اللامعة وهذا الطربوش الفاقع اللون الظاهر الاتساع الذى يخول صاحبه الحق فى أن يحمل لقب أفندى وما قيمة هذا اللقب عنده؟ هل عصمه مرة واحدة من لسان رئيسه

وهم ملائكة وأخذ يسب ويلعن نكد الدنيا والزمن العجيب وأخذ يقول المخلص فى هذا الزمن يتهم بالجبين والمكر والغش، وأما الغشاش والمنافق فيمتدح ويشنى عليه أرجوك اعمل معروف قصر لسانك . وما ان سمعت هذا الكلام حتى تسراجعت وانصرفت الى عملى . وبعد ذلك زفر « ربيع أفندى » زفرة عميقة شعرت معها بأن عظامه قد انخلعت فلم يبق لها كيان فى جسده . ان هذه المعركة الحامية تعتبر أول هزيمة تناله من أولئك الزملاء الاشرار . لانهم كانوا قبل ذلك يقتصرون على تحقيره والنيل منه بالوان الشتائم والسباب .. أما الضرب والصفع والركل وارقة الدماء والطرح على الارض . وتمزيق الثياب فكان جديدا لم يكن فى الحسبان بالمرّة . وأخيرا أخرج ربيع أفندى لفافة هزيلة وانطلق يدخنها وأخذ يعرض حياته أمام عينيه مفكرا . لقد مرت به ثمانية وعشرون عاما فى خدمة (الخواجا طوخى) . ثمانية وعشرون عاما وحياته كما هى على وتيرة واحدة ضائعة

السلط الفظ؟ ان كل الناس يشهدون « للطوخى » بالنبوغ فى السب والشتم فهو ينتقى منها الثمين ويقذف بها فى وجه « ربيع أفندى » . . .

ان أثقال هذه الاعوام الثمانية والعشرين كانت تتجمع فى هذه اللحظة لتلقى بنفسها كالجبل على كتفيه . وأخذ (ربيع أفندى) يجمع بخصره الحثالة الراسبة من القهوة ويلعقها فى تأن وتبلد وقد شرع الباعة الجوالون يفدون على قهوة الكمال فيبعثون فيها ديببا من النشاط وكان ربيع أفندى يسمع أصواتهم المنكرة وكان يراهم داخلين وخارجين فلا يكثر لهم ولا يعيرهم من نظراته ولو نظرة عابرة .

ومر بجانبه فى ذلك الوقت قزم أجرد تملأ وجهه التجاعيد يحمل على رأسه وعاء من الصفيح ويصيح مناديا فى صوت مخنث كرية « عجالى ، يا جابر ، يا مخ » وكان هناك بين هذا القزم وبين ربيع أفندى لون من سوء التفاهم لم يلبث أن انقلب الى كراهية صامته ، فى حين أنه لم يسبق بينهما تعارف منذ هبوطه من طنطا والتحاقه بمحل الطوخى كان هناك تنافر روحى قائم بينهما فكل منهما يستشغل ظل الآخر ويبغضه دون سبب ! وتتمثل هذه الكراهية فى النظرات المتقدمة التى يتبادلانها . وفى التهكمات المرة التى يتراشقان بها منذ ثمانية وعشرين عاما . وكان الصوت المخنث يلح دائما فى الغزل والنداء على المخ العجالى دون أن يستطيع ربيع أفندى أن يصم أذنيه عنه فهذا الهيكل الأدمى منذ ثمانية وعشرين عاما يراه « ربيع أفندى » ولا يجد سبيلا الى الفكاك منه !

والعجيب أن ربيع أفندى سمع بأذنه عند قدميه من مدينة طنطا طبيبا يقول

مؤكد « لن يعيش هذا القزم أكثر من عشرين يوما » وهاقد مرت ثمانية وعشرون عاما مات فى أثائها ذلك الطبيب وتفتت عظامه واندثرت وهذا القزم قائم كالعقرب اللدوغ يبتسم للناس كأنه يسخر منهم وتظهر أسنانه البارزة القدرة وأنيابه الحيوانية البشعة . . أى لحوم وأمخاخ تلك التى يبيعها ؟ انه يؤكد انها طازجة بينما هى عكس ذلك تماما . بدليل هذه القطعان المحتشدة من الذباب تطير محلقة على الوعاء تتبعه فى سيره كأنها سرب من الطائرات تشن غاراتها على أهدافها المرسومة وكان بعض هذا الذباب يتخلف ويحوم حول جروح « ربيع أفندى » فضاق منه ذرعا وأخذ يدمدم « قذارة ، قذارة » ثم لا يلبث أن تتمثل له صورة لحمه الرأس والمخ والكبد معدة للاكل وقد أبعث منها ما ينعش الفؤاد ويسيل اللعاب من رائحة مغرية . . كم يكره ربيع أفندى هذا القزم الوقح العنيد المتبجح لقد جاء القزم الى القهوة ثم خرج ، ثم عاد وخرج ، وها هو ذا يحضر الان للمرة الثالثة وربيع أفندى قابض فى مكانه لا يتحرك . كل هذا وهو صابر ليتحمل اليوم أكبر وأدهى مصيبة ينكبها بها القدر . بل انه ليرحب بها راضيا مرضيا ، ولكنه لا يطيق صبرا بعد ذلك على رؤية هذا القزم وهو يختلف الى القهوة هاتفا بصوته الخشن الاجش « المسخ العجالى » أو « يا جابر » . .

وأخذ ربيع أفندى يرجو ربه بينه وبين نفسه أن يبعث للقزم بالموت السريع وبعررائيل قابض الارواح ليريح أعصابه منه . ثم زفر زفرة طويلة عميقة وأخذ يتململ فى مقعده وجعل يضرب المائدة بقبضة يده وما أن مر بجانبه حتى قفز « ربيع أفندى » من مكانه

وأمسك بتلابيبه صارخا فى وجهه . « اذهب من هنا والا خسفت بك الارض . اياك أن ترينى وجهك بعد ذلك . أفهمت ! اختف عن ناظرى فى الحال ! ولم يدع للقزم فرصة يرد فيها عليه أو يحقق رغبته فى الاختفاء من أمامه بل وثب ربيع أفندى فى الحال وأنشبت فيه أظافره وانهاه عليه لكما وركلا ثم أخذ يطوح به يمنة ويسرة وهو يكاد أن يرفعه بيده من فوق الارض . وأخذ يفكر وهو مستمر فى ضرب القزم وكان كلما تبادى شعره بانتعاش ومرح . . وأخذ يفكر وهو مستمر فى ضرب القزم : كيف غربت عن باله

قبل اليوم تلك الفكرة الموفقة للغاية وهى ضرب هذا القزم اللعين ؟ ما أطيب هذا الانتعاش وهذه الراحة التى تغمر نفسه ! وما أوفر هذا السرور الذى يفيض على روحه ! انه لعل استعداد لان يلقى به فى غياهب السجن فى سبيل هذا العمل المجيد الذى لم يسبق له مثيل من قبل طول حياته .

ولولا تكاثر الناس والعمل على تفرقة الاثنين لحدث ما لا تحمد عقباه .

وجلس « ربيع أفندى » مزهوا بقوته التى ظهرت فجأة على مقعده بالقهوة يلهث وهو أغبر مغفر دامى الوجه ، أشعث الرأس والناس من (البقية ص ٦٦)



لا يجوز بعد اليوم !

فى استطاعتكم الآن قضاء اجازتكم فى لبنان

للذهاب والاياب

٢٣,٦٥٠

شركة الخطوط الجوية اللبنانية تقدم لكم المتعة على رحلاتها اليومية بين القاهرة وبيروت

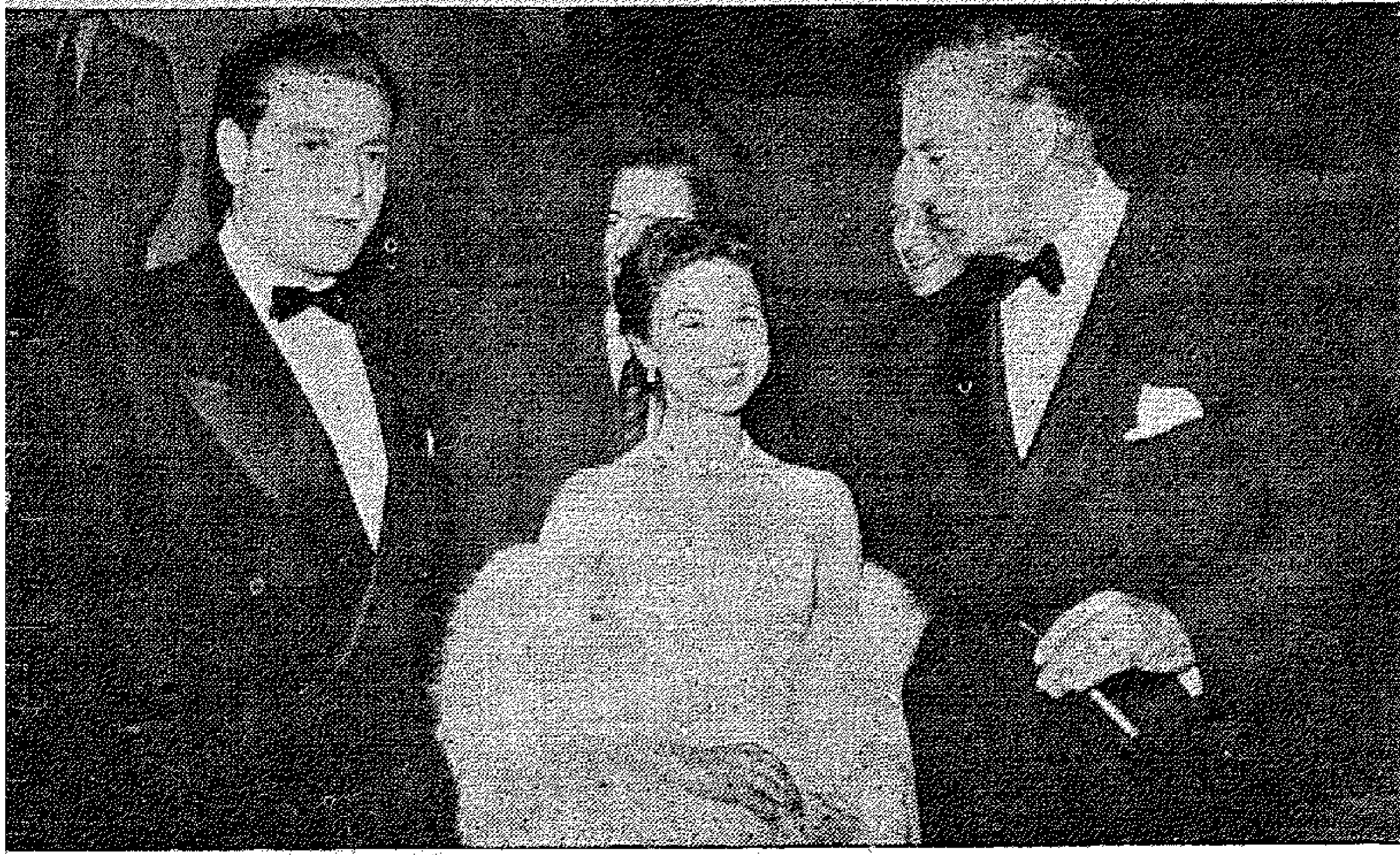
- مواعيد سفر عمليّة
- طائرات فائقة منارات الأربع
- شركات



الخطوط الجوية اللبنانية

في خدمة العالم العربي

للاستعلامات: القاهرة ت ٢٥٠١٥ (٣ خطوط) - الإسكندرية ت ٢٣٩٢٩ (ومن جميع مكاتب ووكالات السياحة والمعتمدة)



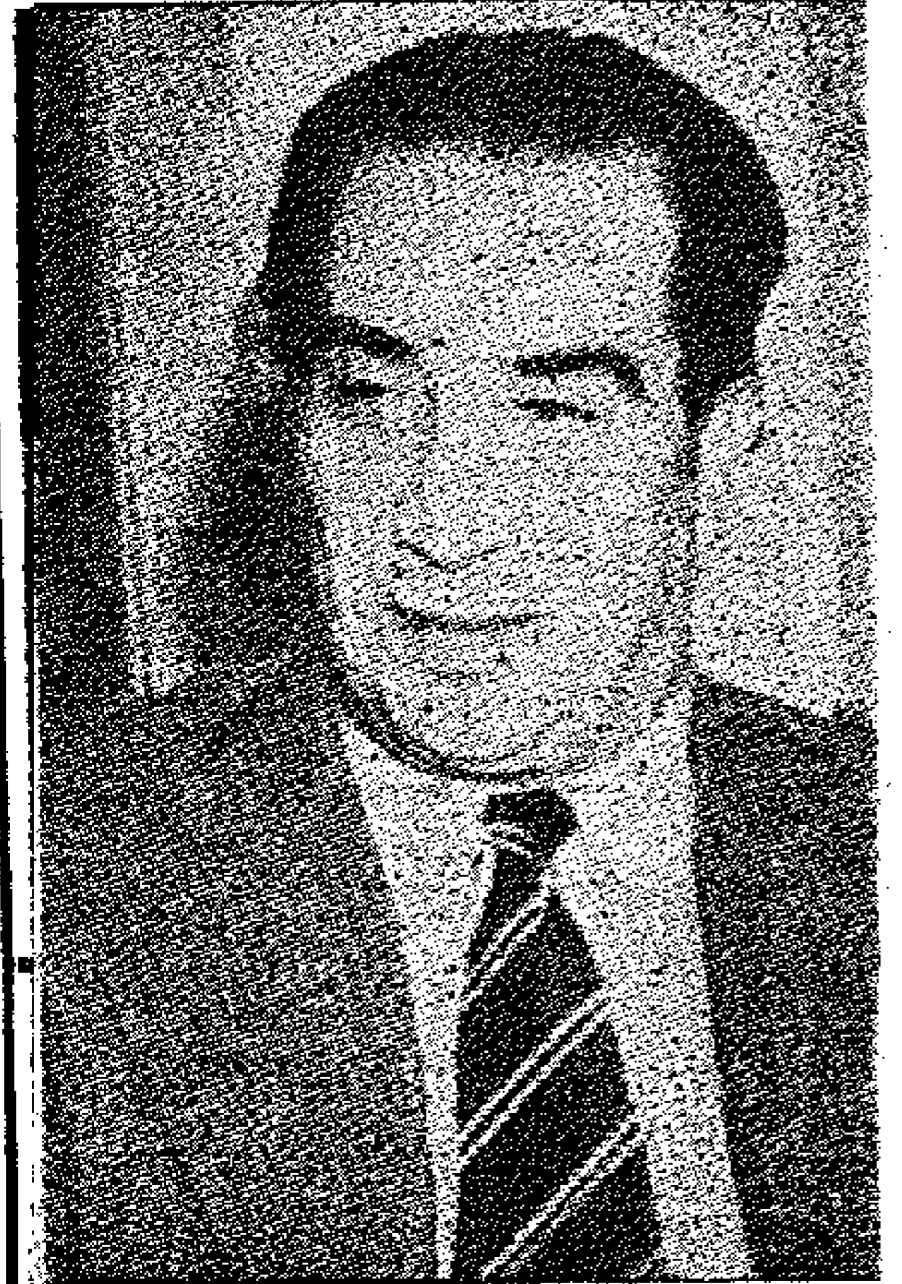
جارى كوير . فائق حمامه . زربانيللى

فى الاسكندرية

الفرقة المصرية

برئاسة عميد المسرح المصرى

يوسف وهبى



أضواء على الفن!

يقول مدنيته عن أى شعب
أوروبى .

لقد نادينا دائما بتعاون
وزارة الخارجية . ووزارة
الارشاد القومى فى نقل
حضارتنا للغرب ، وفى العناية
بأمر المؤتمرات والمهرجانات
الفنية التى هى خير دعاية
لنا فى الخارج . . . وطالبنا
بعمل أفلام قصيرة كثيرة
تظهر مدنيتنا لغيرنا . . .
وأن تصبح سوق أفلامنا
عالمية فهل يتحقق ما نادينا
به دائما ؟ . .

وكانوا يلاحقون الفنانين
المصريين فى كل مكان حتى
فى غرفة الطعام وفى غرفة
النوم ، ليعرفوا كيف يأكلون
وكيف يشربون ويلبسون
وينامون ، ليتأكدوا من أنهم
بشر مثلهم !!
وإذا كانت ألمانيا قد
أعجبت بأفلامنا فقد عرفت
أيضا أننا شعب متحضر ، لا

مؤتمر السينما ببرلين
هذا باب جديد ولدته
الهمسات الفنية .
قابلت المنتج زربانيللى
والمخرج صلاح أبوسيف بعد
عودتهما من مهرجان السينما
ببرلين . وأنا لا أريد هنا أن
أعيد ما سبق أن نشرته
الصحف عن النجاح الكبير
الذى لقياه فى ألمانيا ، فهذا
الكلام المعاد نقلته شركات
الانباء وصحف العالم الى
الدنيا كلها فى حينه .

ولكنى أريد أن أتحدث عن
مسألة أخرى هى سفارة
هؤلاء الفنانين لمصر فى
الخارج ، عن الدعاية القيمة
التي يقوم بها أمثال فائق
وصلاح وغيرهما حين يحملون
اسم مصر فى أوروبا .

ان عناية الناس
والصحفيين فى الخارج
بالفنانين المصريين فوق كل
تصور . وذلك لان الخارج
كان لا يعرف عنا غير أننا
شعب يركب الجمال .

كانوا يلاحقون فائق فى كل
مكان تذهب اليه ويسألون
عن ثيابها . . . هل صنعتها
فى مصر أم اشتريتها من
أوروبا لتظهر بها بين
الأوروبيين !!



اليابان وسويسرا ومصر

بالمسرح القومى

بكامب سيزار بالاسكندرية

ابتداء من اول أغسطس

والايام التالية

كل ليلة رواية جديدة

يشارك فى التمثيل

جميع أبطال الفرقة المصرية

ترفع الستار يوميا

الساعة ٩ ونصف مساء

الجمعة والاحد حفلتان

(ماتينه وسواريه)



عباقرة الفن !!

تكلّمنا كثيرا في هذا الموضوع ، ولكننا نعود ونتكلّم فيه مرات عديدة ما دام بعض «الزملاء» لا يقلعون عن عاداتهم غير المستحبة ولا يتخلصون من داء التشهير الذي يسيطر على نفوسهم وقلوبهم .

هؤلاء «الفنانون» الذين لا عمل لهم الا الجلوس في الاندية وفي الاماكن العامة للتشهير بزملائهم، ويقضون أوقاتهم في محاولة النيل من هؤلاء الزملاء والتهوين من قيمة أعمالهم الناجحة .

هذه مجموعة من الفاشلين لا عمل لها الا الحط من أقدار النوابغ من الفنانين عندنا سواء أكانوا من الممثلين أم من المشتغلين بالسينما أو من الموسيقيين .

وقد بلغ الحقد بهذه المجموعة الى الحد الذي راحوا فيه يرسلون خطابات مطولة الى برلين ضد مبعوثي مصر في مؤتمر السينما ببرلين ويدبرون المؤامرات ويتهمونهم فيها بالجهل ، وهم الذين استطاعوا أن يكتبوا اسم مصر بعملهم المشرف في السطور الاولى من انتاج العالم كله وجلبوا لمصر فخرا وانتصارا لم يبلغه انتاجها الفني في أي عام مضى .

نريد أن يظهر الوسط الفني من أمثال هؤلاء حرصا على كرامة الفن ورفعته .



مشكلة زواج الفنان

جمعتني في الاسبوع الماضي ببعض الاصدقاء والزملاء «دردشة صيف» ، دارت فيها المناقشة حول موضوع زواج مطربة شابة محبوبة من الجماهير

ولعل الذي ضاعف أهمية هذه المناقشة ما أثير في رمضان الماضي في اتحاد بنات النيل حول موضوع صلاحية الفنانة كزوجة وكربة بيت، وعما اذا كان الزواج يسمح

نعم اننا نريد أن نتطهر جميعا من الانانية ومن الحقد والحسد ، لانها عيوب تعطل تقدمنا وتوزع جهودنا وتفرقنا أيدي سبا .

فمتى نعمل معا ؟ ومتى نسمو عن محاربة العمل الناجح ؟ ومتى نلتفت الى عيوبنا والى فشلنا لنصلح هذه العيوب ولنجعل من هذا الفشل نجاحا وتوفيقا ؟

كل هذا وأكثر منه يمكن أن يحدث يوم تتخلص نفوسنا من الانانية ونتحدا ، ويوم نطهر صفوفنا من أمثال هؤلاء .



هنى سلطان

صوت عريض ممتاز ولكنه يحتاج الى صقل . . . بنت بلد طيبة القلب . أم وزوجة مثالية . تنتمي لأسرة من أهل الفن . . . !

للفنانة بأن تعطي فنها حقه الذي يطلبه . وقد كان موضوع المناظرة اذ ذاك قويا وغنيا اذ كان كل مستمع من الفنانين يعد المشكلة مشكلته الخاصة التي يبحث عن حلها الصحيح .

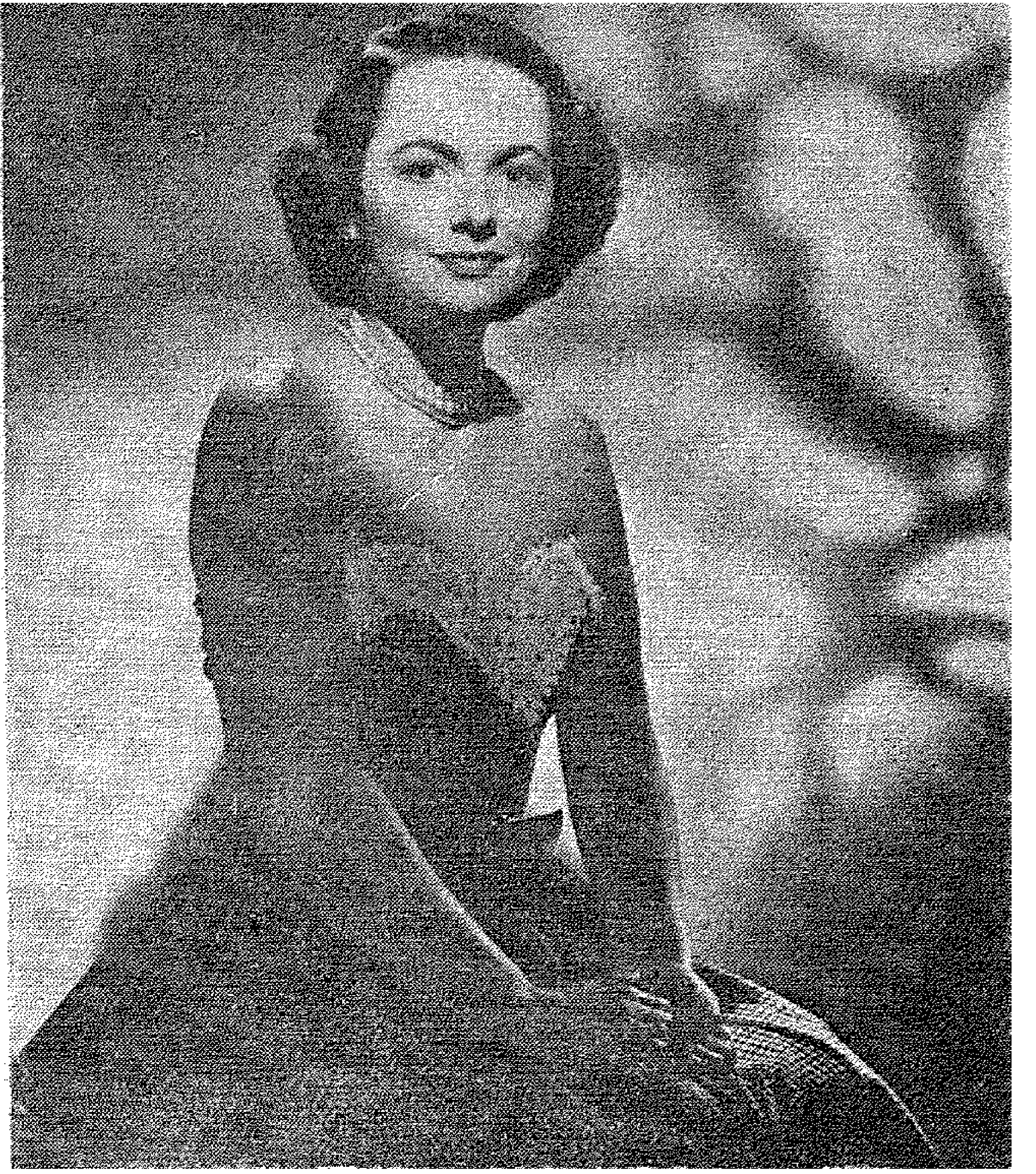
أقول دارت المناقشة في «دردشة الصيف» هذه حول زواج المطربة الشابة ، وما اذا كانت تستطيع الاحتفاظ بفنّها وبجمهور معجبيها اذا هي تزوجت ؟ أم تفقد جمهورها اذا تزوجت ! ذكرتني هذه المناقشة بحقيقة نفسية الجماهير ، الجماهير التي تنهافت سيداتها على الفنان الاعزب ويتهافت رجالها على الفنانة التي لم تتزوج بعد .

تصورت كيف اذا غنت أم كلثوم، جلس كل مستمع على مقعده أو الى جوار المذياع وهو يتصور ان أم كلثوم تقني له وحده لانها ليست ملكا لاحد آخر

وتصورت جمهور المشاهدين في المسرح أو السينما وهو يشاهد تمثيل فناناتنا وفنانينا الذين لم يتزوجوا بعد ، وقد جلس كل مشاهد وهو مستغرق في تتبع حركات الفنان أو الفنانة وصوت الفنان أو الفنانة كان الممثل أو الممثلة لا يؤدي دوره الا من أجله هو وحده .

ومن هذه الناحية صرت اعتقد أن العمل الفني الصحيح يجعل من أبطاله رهبانا في محرابه ، يحرمون أنفسهم من نعم الدنيا من أجل نعيم الفن .

يوسف فهمي



لعنة الحب

تقاسمت البطولة مع جيمس كاجني وايرول فلين وغيرهما من أبطال الشاشة حتى كان عام ١٩٤٤ فهجرت الشاشة لتعمل في حفلات الترفيه عن الجنود .

وقد ظن الناس انها ضد فكرة الزواج وذلك لمجاهرتها بأن الحب لعنة تقضى على من تحل به . . ولكن حدث أن تزوجت المؤلف «ماركوس جودريش» وهي لا تزال تعتبر من أسعد الزوجات .

ويعتبر الفيلم القادم الذي ستظهر فيه أوليفيا من أحسن أفلامها وهو خامس فيلم تمثله بعد الحرب الأخيرة وقد أطلق عليه مؤلفه اسم «لعنة الحب» تلك التي كانت تؤمن بها أوليفيا طوال حياتها .

بقى أن نعرف أن أوليفيا دي هافيلاند هي شقيقة النجمة السينمائية الباهرة جوان فونتين وهذه ولدت هي الأخرى في طوكيو بعد اختها بعام واحد .

هذا اليوم وعقود العمل في الافلام يأتي اليها الواحد تلو الآخر فظهرت بعد فيلمها الاول في فيلم كوميدى ثم

أغرى والدها بقبول تمثيل أوليفيا دي هافيلاند لفيلم يكون موضوعه مسرحية «حلم ليلة صيف» ومنذ



تعتبر أوليفيا دي هافيلاند من النجوم الذين اشتغلوا بالسينما رغم أنهم بل انه كان مقدرا لها أن تقضى حياتها في الدير ولدت في طوكيو من أب انجليزى وعندما انتهت الحرب العالمية الاولى عاد والدها الى أمريكا وعاشت أوليفيا في سان فرانسيسكو وعندما بلغت الخامسة عشرة دخلت دير نوتردام في بلدة بلمونت المجاورة لهوليوود .

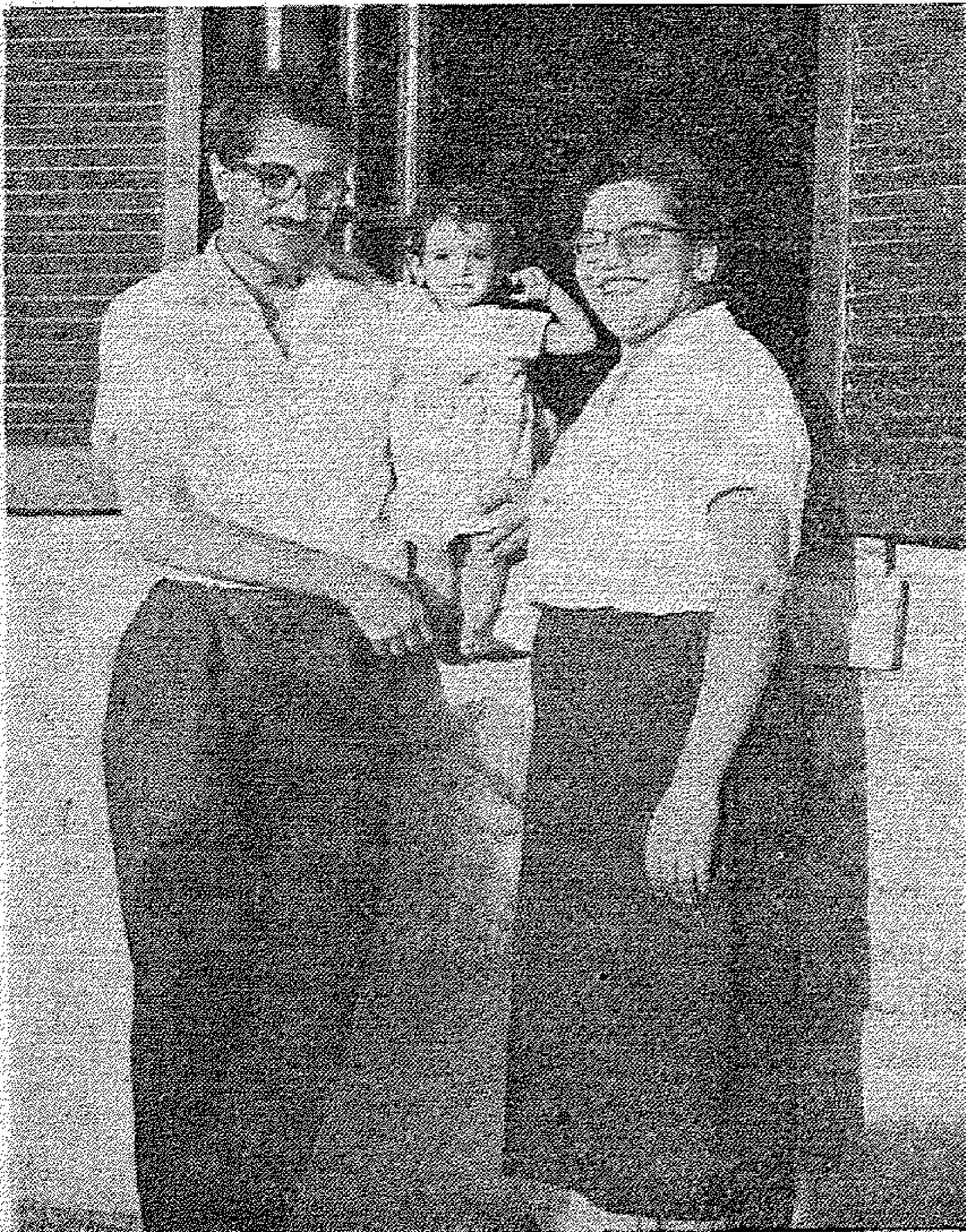
وحدث أن قامت فرقة مدرستها بتمثيل مسرحية «حلم ليلة صيف» لشكسبير وقامت أوليفيا بدور البطولة فيها فحازت إعجاب الجميع ومرت الايام وقام المخرج المسرحى «ماكس رينهاردت» بتقديم هذه المسرحية للجمهور ولم يجد أمامه سوى أوليفيا لكي تقوم بدور البطولة في هذه المسرحية . . فأخذ يطارد والدها في كل مكان حتى قبل أن تعمل ابنته على خشبة المسرح . . وكان نجاحها في هذه الليلة يفوق كل وصف مما

هذه السيدة...

أرجاء المدينة فوجدنا الاطفال الصغار يسرعون اليها مسلمين بل ووجدنا الكبار يهرعون اليها مرحبين .
انه ليوم سعيد حقا ذلك اليوم الذي نرى فيه وزارة الشؤون الاجتماعية وقد سيطر عليها أمثال هذه السيدة ...

حديثها هادىء وتفكيرها منطقي ، وصدقها يظهر حتى في تقاطيع وجهها . كانت تعرض علينا المشاكل التي تواجهها ، والمصاعب التي تلاقيها والابتسامة على شفتيها ثم تعقد بعد ذلك ما بين حاجبيها وتقول وقد ظهرت لمعة الحزم والتصميم في عينيها « لقد تغلبت على بعضها والبعض سوف أتغلب عليه قريبا » . انها مشرفة اجتماعية حقا ...

خلقت لكي تكون مشرفة اجتماعية ... وأثبتت أن شئوننا الاجتماعية يجب أن توكل الى المرأة لتعالجها انظري اليها وهي تبتسم بجوار طفلتها وزوجها . ان ابتسامتها تشف عن روحها وصفاء نفسياتها . وسيزداد عجبك حتما اذا عرفت انها - واسمها منيره محفوظ - تعمل وزوجها في وزارة واحدة هي وزارة الشؤون الاجتماعية ، هي كمشرفة اجتماعية على مدينة العمال بأمبابه وهو كخبير اجتماعي بمصلحة العمل .
ما أصدق المثل الذي يقول: «الطيور على أشكالها تقع...» قابلتنا في منزلها الذي لا يختلف عن منازل العمال فوجدت البساطة والجمال - متمثلين في كل ركن من أركانه - وسارت معنا في



بنات النيل قصص...



الاستاذة مفيدة عبد الرحمن

- ♦ ولدت بالقاهرة سنة ١٩١٤
- ♦ دخلت مدرسة روضة الاطفال الملحقه بمدرسة عباس الابتدائية في القسم الداخلي .
- ♦ أمضت مرحلة الدراسة الابتدائية في المدرسة السنية والثانوية في مدرسة الاميرة فوزية للبنات .
- ♦ حصلت على البكالوريا القسم العلمي - وكان توجيهها لدراسة الطب - وقد تزوجت قبل ظهور النتيجة - وبالطبع لزمت المنزل .
- ♦ تقول انها شعرت بفراغ كبير يملأ حياتها من جراء عيشتها الرتيبة في المنزل ووجدت ان لابد من عمل شيء وعلى هذا أخذت تدرس اللغة الفرنسية استعدادا للالتحاق بمدرسة الحقوق الفرنسية .
- ♦ وبعد أن أمضت مدة في دراستها تقدمت بطلب التحاق الى الاستاذ كامل مرسى عميد كلية الحقوق المصرية فاشترط موافقة زوجها على التحاقها بالكلية أولا وانتهى الامر بقبولها في السنة الاولى .
- ♦ ولم تدخل امتحان الدور الاول لانشغالها في امتحان المعادلة المفروض على طلبة القسم العلمي . وبالطبع نجحت في الدور الثاني .
- ♦ كانت تنجح باستمرار في الدور الاول رغم أنها كانت تنجب كل سنة طفلا وهي تتندر على ذلك قائلة «دخلت الكلية بواحد وخرجت بخمسة» .
- ♦ حصلت على الليسانس سنة ١٩٣٩ - وقد نصحتها الاستاذ محمد على علوبة بعدم الاشتغال بالمحاماة والاكتفاء بوظيفة تتناسب مع مؤهلاتها ولكنها أصرت على رأيها وقضت مدة التمرين في مكتب الاستاذ نجيب بمراده .
- ♦ افتتحت بعد ذلك مكتبا مستقلا وهو يعد من أكبر وأشهر مكاتب المحامين الآن . وقد توجت نجاحها ومثابرتها أخيرا بقبولها للمرافعة أمام محكمة النقض والابرام وبذلك تكون أول مصرية تصل الى هذا المنصب .
- ♦ تنصح الاستاذة مفيدة بنات جنسها بالعمل أولا وقبل كل شيء على ارضاء الله في كل ناحية من نواحي الحياة : في العناية بالزوج والاطفال ان كانت متزوجة - وبالمسك بالخلق القويم ان كانت آتية - وباعطاء كل ذي حق حقه في معاملاتها .

بنات النيل

حل مشاكلك

الى الباكية نقائص المجتمع
ف. ح

كفكفى هذه الدموع التي
تذرفينها على انسان لا
شخصية له ولا ارادة . هل
تريدين أن تصبحي زوجة
لرجل ياتمر بأمر خادمتيه
ويسير على هديها . لا ، لا
يا آنستي اننا لا نقبل لك
هذا الذل والهوان !!

ان مثل هذا الشخص لا
يستحق منك الا الازدراء
والاحتقار . دعيه لخادمتيه
ما دام يفضل الاخذ بأراء
الخادومات وأنظري الى
المستقبل بعين كلها أمل فان
الدنيا لم تعد مشبانا يبحثون
عن فتيات مثلك في أخلاقهن
العالية ومبادئهن القوية .
اكتبي لنا بين الحين
والحين وزودينا بأخبارك .
وفقك الله أنت وأمثالك .

الى الطالبة الجامعية ف. ح

لا يوجد كتاب يحوى هذه
المعلومات باللغة العربية .
الا أنه توجد هناك بعض
المبادئ العامة لا يستطيع
انسان في هذا العصر أن
يجعلها . فعند تقديم
المدعوين بعضهم الى بعض
يجب تقديم الاصغر الى الأكبر
والرجل الى السيدة اللهم
الا اذا كان الرجل ذا مركز
كبير . ولا تقف السيدة عند
المصافحة الا ان كانت ربة
البيت أو كان الشخص الذي
يقدم اليها كبير المقام أو
شيخا جليلا . أما الانسات
فينهضن لتحية السيدات
والرجال الذين يكبرونهن
سنا .

الى الانسة د. م. م. - معزم
بك بالاسكندرية

ان شقيقتك معقدة جدا . .
وما عليك الا أن تتأكدى من
أن هذا الضابط يريدك أنت
بالذات حقا، حاول أن تعرفى

ذلك أولا ثم عليك ان وجدت
متمسكا بك بمصارحته بما
هنالك واتفقى معه على الخطة
الواجب اتباعها . . . هذا
ويجب ان تقفى موقفا حازما
ازاء هذه التقاليد العتيقة التي
تتعلق بها أختك وتحتج بها
.. واذا كانت تهدد بما
ذكرته فى خطابك فهددى
أنت الاخرى مثلها وأنا
أعتقد أنه يجب عليك اخراج
الامر من أيدي الجميع وحصره
فى نطاقك أنت وخطيبك .
ان مثل هذه التقاليد البالية
يجب ألا تقف عقبه فى طريق
حياتنا ومستقبلنا .

الى الحائرة البائسة ن. ١٠
بالعراق

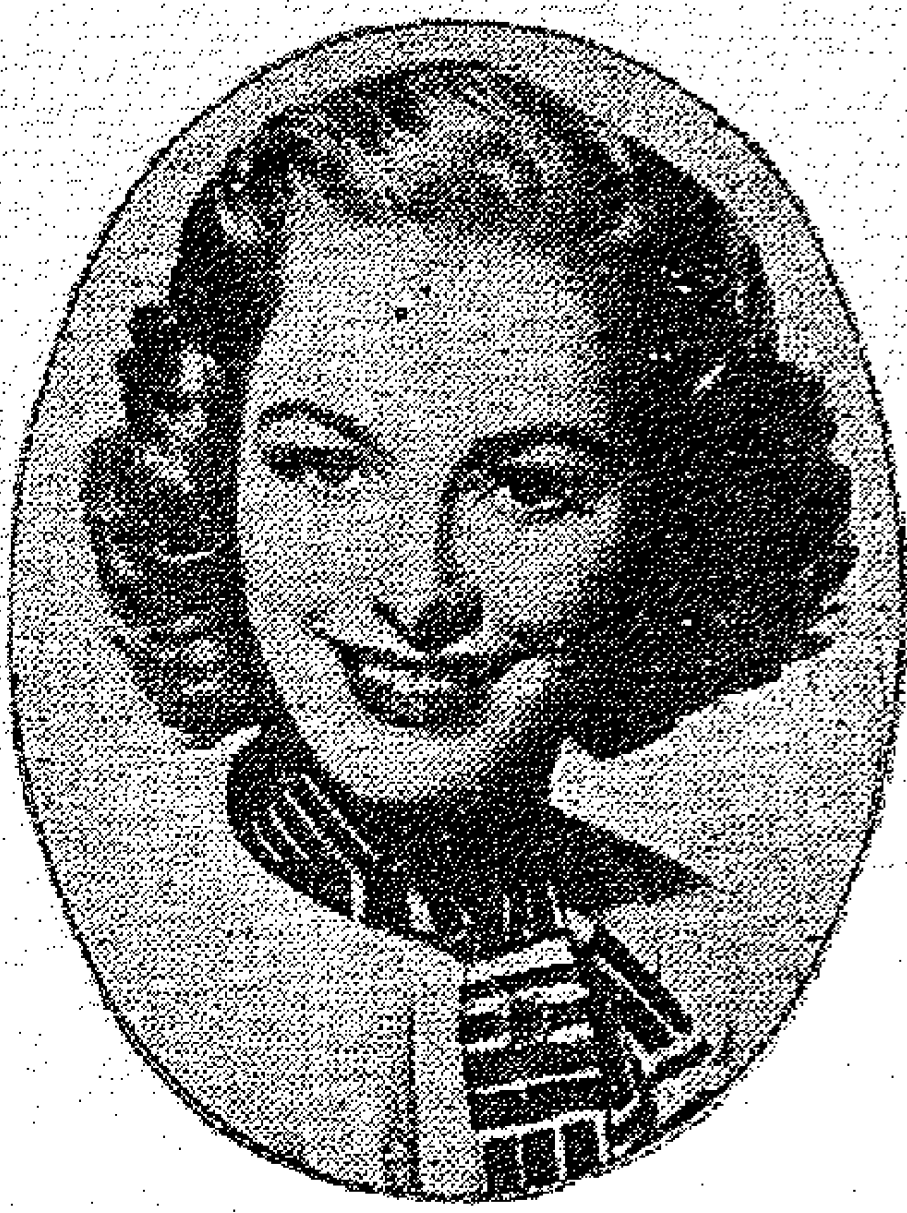
ان خطابك يحوى قصة
غريبة جدا . وقد عجبنا
للتفاصيل الواردة به .
أوجد أم تعامل ابنتها هذه
المعاملة ! وكيف يتأتى لها أن
توجد هذه التفرقة فى المعاملة
بينك وبين شقيقاتك اللاتي
يعشن معك تحت سقف
واحد ؟ أولا وقبل كل شيء
يجب عليك ألا تستسلمى
هكذا . ان خطابك فيه روح
غريبة تدل على الاستسلام !!
يجب أن ترفعى رأسك وان
تقومى بما هو مفروض عليك
القيام به من واجبات فى
المنزل وفى نفس الوقت
حسنى علاقاتك بوالدك
واخوتك وحاولى أن تضى
هؤلاء الذين يعيشون معك
الى صفك . وأشعري والدتك
بأنك ابنتها وان لك عليها
حقوق مثل الاخريات .

اكتبى الينا بعد ذلك
ووافينا بأخبارك وسنحاول
جهد طاقتنا ارشادك الى
الطريق السوى .

الى المخلصة ا. جمال بدمشق
ان خطابك يثير الألم حقا
ولكن ليس معنى هذا ان

تفقدى ثقتك فى نفسك أو
كل أمل لك فى الحياة . . .
لقد حولنا خطابك الى الدكتور
حسن الحفناوى مع التوصيات
اللازمة . وسيتولى الرد على
صفحات المجلة فى الشهر
القادم وان أردت زدا خاصا

منه فعليك بمراسلته على
العنوان التالى - الدكتور
حسن الحفناوى بشوارع
البيستان - ميدان الازهار -
بالقاهرة . قولى له انك من
قارئات مجلة بنات النيل
واشرحى له كل ظروفك .



اليتانور باركر كوكبث م. م. ح. م.
فى فيلمه فامراتى بكارا حوسن
بالألوان الطبيعية بسينما مترو بالقاهرة

☆
لنحيا
هدية الفتنة
الوحيدة التي
ماكانت تختار
سواها لنفسها



☆
هدية
السحر والجمال
ماكس فاكثور هوليوود

MAX FACTOR HOLLYWOOD

تباع فى جميع المحلات الكبرى ومحازبه الأدوية والصيدليات والروائح
المرزوعون : ثيتا وشركاه بالقاهرة والاسكندرية

يوم ١٩٥٣/٨/٢٩ عن المطلوب
منطقة القنال

يوم ١٩٥٣/٨/٢٩ عن المطلوب
منطقة سيناء

ويمكن الحصول على الشروط
والمواصفات من ادارة السلاح المذكور
مقابل مبلغ ٢٥٠ مليم لكل نسخة
يضاف اليه ٤٠ مليم اجرة البريد .
وتقدم الطلبات على ورقة دفعة فئة
الخمس مليم (٥١٠٣)

وزارة البحرية والبحرية

سلاح خدمة الجيش

تقبل عطاءات بادرارة سلاح خدمة
الجيش بشركات العباسية لغاية
الساعة ١٢ ظهر الايام التالية عن
توريد البيض المطلوب للجيش عام
١٩٥٤/٥٣ فى التواريخ المبينة بعد:
يوم ١٩٥٣/٨/٢٥ عن المطلوب
منطقة القاهرة وضواحيها



بنت النيل ..



يجب على هذا البريد (أيضا)
أخصائية التجميل ٨ شارع
كنيسة دبانة الاسكندرية

الانسة ع. بغداد :

لقد احلنا سؤالك الاول على
الشركة المختصة . اما من سؤالك
الثاني الخاص بصيغة الشعر فاننا
ننصحك باستشارة صالون حلاقة
مشهور في بغداد

الانسة ا.ت القاهرة :

لما كنت مضطرة الى ازالة شعر
وجهك فاننا لا ننصحك بالالتجاء
للطريقة التي تشيرين اليها وذلك
لنعومة هذا الجزء من البشرة .
اننا ننصحك باستعمال شمع ازالة
الشعر ويوجد منه في السوق
نوعان . النوع الاول يستعمل ساخنا
بينما يستعمل النوع الثاني باردا .
وانى اشير عليك بالنوع الاول .
ابقي الطريقة الاتية :

- ١ - نظفي وجهك بلبس خاص
بازالة الماكياج
- ٢ - رشي الموضع المراد ازالة
الشعر منه ببودرة تالك
- ٣ - سخني الشمع قبل وضعه
ولا تغميه على الجزء المراد
ازالة الشعر منه قبل ان يذفأ
- ٤ - انزعي الشمع فجأة حالما
يبرد
- ٥ - اوبتي على وجهك
باللوسيون رقم ٥ للدكتور
بايو او بلوسيون اخر مشابه

جميلة - الاسكندرية :

لا استطيع ان احدد لك نوع
التدليك الذي انت في حاجة اليه .
فالسؤال متوقفة على حالتك . ان
طبيك يستطيع ذلك ويستطيع ان
يقول لك متى يمكنك معاودة
التدليك بعد الوضع

سميحة سيدى بشر :

اقرئي الموضوع المنشور في هذا
العدد من حماسات الشمس ان
اللام التي تشكين منها ناتجة من
تعريض جسمك للشمس دون اتخاذ
الاحتياطات اللازمة . كان يجب
عليك ان تعرضي نفسك لاشعة
الشمس بالتدريج وان تدعني
جسمك بالكريم الواق

حليمة - القاهرة :

انى افضل لك كريم هيدرا دانت
لانه يعيد الى بشرتك العنصر المائي
الذي ينقصها . ابتعدى عن الشمس
لانها مضره لنوع بشرتك . ان جئت
الى الاسكندرية اتصلي بي تليفون
٢٢٥٤٦ لا استطيع ان اقدم لك
نصائحى كاملة اذ ان خطابك غير
مفصل

حميدة - الاسكندرية :

هل تريدن ان تجعلي بشرتك
سمراء ؟ اقرئي اذن مقالتي في هذا
الموضوع المنشورة في هذا لعدد

انسة شفيقة بيورسعيد :

ان الدوش البارد لا يقلل الوزن
امشي يوميا ساعة من الزمن ولا
تتناولي النشويات اطلاقا . وقللي
من شرب الماء وامتنعي عن شربه
اثناء الاكل . وابتاك واستعمال أى
دواء قبل استشارة الطبيب

الانسة ف.ا بحلمية الزيتون :

ارسلى لنا اسمك وعنوانك
بالكامل لترسل اليك خطابا خاصا

الانسة سعدية م. بيورسعيد :

اتصلي راسا بالعشوان الانى :
معهد « ايغا » ٨ شارع كنيسة دبانه
بالاسكندرية يصلك الرد حالا

الحاترة ابتسام ع.ا :

يجب ان تعرضي نفسك على
اخصائى او اخصائية في المانيكور
والبيديكور . واما عن المسام
الواسعة فعلاجها هو استعمال
المحاليل القابضة للمسام وتعرف
عند محال بيع ادوات التجميل
ومستحضراتها باسم استرانجان

الحاترة ا.ح.س :

لا تخشى من الكشف الطبي لانه
لا يجرى بالطريقة التي في ذهنك
ولا يمكن علاج الحالة التي تشكين
منها الا عند اخصائى في جراحة
التجميل



القارئة م. محمد حسن :

نحن نأسف لانه من المتعذر جدا
اجابة طلبك على صفحات المجلة

الانسة م. جورجى بلانيا :

ان الكمك يتشقق في الفرن
اثناء نضجه نتيجة لعدم توزيع
المعينة في الغالب توزيعا يسمح
بارتفاعها بنسبة متساوية في جميع
اجزائها مما يؤدى الى تشققها في

الوسط فلاحظي دائما ان تكون
المعينة بسبك ارفع نوعا ما
وسط قالب عنها على جوانبه .
كذلك يجب ان تعرفي ان الحرارة
المرتفعة جدا تسبب هذا التشقق

القارئة ابتسام ع.ا :

زيت الزيتون له فوائد معروفة
في تقوية الشعر وتغذيته لو كان
نقيا واستعمل دافئا وبكمية كبيرة
مع التدليك لمدة لا تقل عن ربع
الساعة مما يعرف بحمام الزيت
وبعد ذلك عليك بلف رأسك بقوطة
وتركه لمدة ساعتين على الاقل قبل
غسله . وداومي على ذلك مرة كل
اسبوع تصلى الى نتيجة ظاهرة

هذا واحب ان انبهك الى ان
ضعف بصيلات الشعر كثيرا ما ينتج
عن ضعف عام بالصحة ونقص في
انواع معينة من الفيتامينات . هذا
ولا يمكن تحديد لون احمر الشفاء
الذي يناسبك بالضبط واحسن
طريقة للوصول الى اللون المناسب
هى ان تجربى اللون على ظهر يدك
قبل الشراء

الانسة ل.س بطرابلس لبنان :

عليك بوضع القليل من ملح
التوشادر في ماء الغسيل والشفط
فهذا يحفظ بياض لون الصوف
ويمنعه من الاصفرار

الى القارئة س.ا. هوله بلانيا :

الكتاب المطلوب غير موجود
بمكتبتنا وانتظري قريبا صدور
كتاب « مطبخ بنت النيل » . اما
عن طريقة عمل البسبوسة فقد
سبق ان نشرت طريقة عملها اكثر
من مرة في المجلة . فأحرصى دائما
على ان تكون لديك جميع اعداد
مجلة بنت النيل

الى السيدة م. جبارة بطنطا :

سبق ان نشرت طريقة عمل
الجيلاتى في عدد (يوليو سنة ١٩٥٢)
وطريقة عملها في الفريجيدير لا
تختلف عن الطريقة الاخرى فقط
ضمي المزيج في مكان الفريزر وفي
منتصف مرحلة التثليج ضعى
المزيج في سلطانية صيني واضربه
بمضرب البيض السلك حتى يتكسر
ويصير هشاً ثم يعاد الى الفريزر
واعيدى العملية السابقة مرة
ثانية ثم اتركي المزيج ليتم تثليجه
والغرض من ضربه وتكسره قرب
مرحلة التثليج هو جعل الجيلاتى
خفيفا هشاً كما لو عمل في آلة
التثليج . اما اذا تركته في الفريزر
بدون ضرب فسترين ان الجيلاتى
سيصير مثل الثلج او على الامسح
كالكاسانا

مدام ن. ف بالخرطوم :

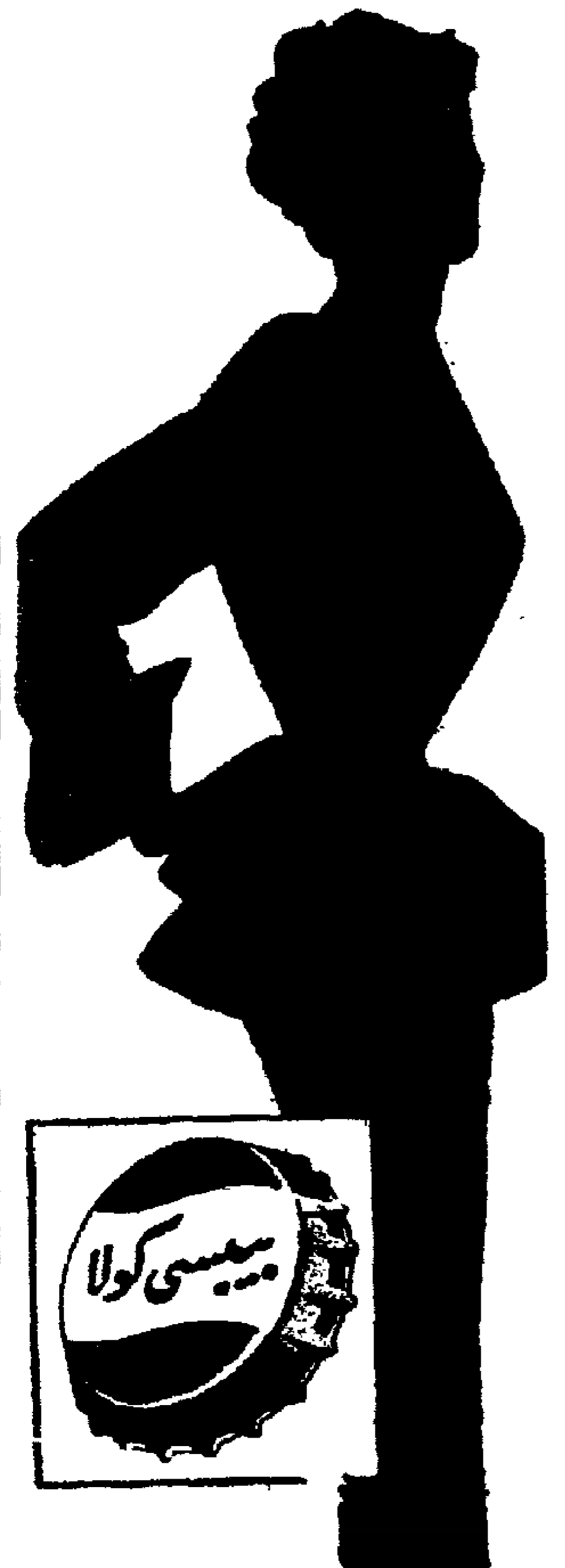
ان انسب لون يصبغ به فستانك
اللبنى هو اللون الكحلى او البنى
الفامق وذلك لاختفاء البقع الموجودة
بالفستان . واحسن انواع الصبغة
هى صبغة ناتكو فاشترى صبغة
واتبى التعليمات المكتوبة عليها في
صباغة فستانك . ويجب ان
تراعى ان يكون الفستان مغموسا
غمسا كليا في ماء الصبغة مع ملاحظة
تقليبه من حين لآخر . وبخائب
ذلك اتبى التعليمات الموضحة على
علبة الصبغة تحصلين على نتيجة
حسنة

مكتب نورنبيرج الزراعى
رقم ١ بالباب الشرقى بعمارة
اسلام بشايع البوستة بالقاهرة
١٥٩٠ ت
صاحبه ومديره المسئول
المهندس والخير الزراعى
محمود عبد العزيز الطناتى
بكالوريوس زراعة
خير زراعى لدى الحاكم
والشركات والزراعيين
اصلاح الاطيان البور وتسليمها
متزعة مع تقديم العمال والالات
الميكانيكية تحت مسئوليتنا
زراعة الاطيان خضر وخبرها
بالمشاورة وكيل عن الملا في
تنظيم اقتصاديات مزارعهم
والاشراف عليها - انشاء
واصلاح بساتين الفاكهة :
انشاء مباني الزب حسب
القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٥٠
- تقديم البيانات عن اطيان
الحكومة البور والعروضه للبيع
وكذلك اطيان استبدال المعاشات
بيع وشراء وتاجير الاطيان .
استشارات زراعية في كل ما
يحتاجه الزراعون
مع تقديم الخدمات
الاجتماعية

مطلوب

آنسات وسيدات وموظفون
من عائلات محترمة
للعمل وقت الفراغ
مرتبات من ١٠ الى ٤٠ جنيها
المخاطبة ص.ب رقم ٦٤٨
القاهرة

بيبي كولا دهشة



بيبي كولا

سبلة بالتركية الوطنية المصرية الشعبية الزمبابوا

الاجابة الصحيحة

انظر ص ١١

- ١ - هنري الثامن
- ٢ - ياما شيئا
- ٣ - جمهورية
- ٤ - سن يات سن
- ٥ - الهاراكيري

ورشة حفر فنديان

القارئة المستديرة لبنت النيل :

طريقة تمليع الفسيخ والسردين سهلة جدا . ضعى السمك أو السردين في صفيحة نظيفة في طبقات سمكة متبادلة مع الملح ولا حظى أن تملأ الصفيحة حتى اخرها وتأكدى من عدم وجود أى هواء بين طبقات الفسيخ والملح وذلك بكبسها جدا ثم اغلقتى الصفيحة وادسيتها حتى تتأكدى من عدم تسرب أى هواء اليها واتركيها مدة لا تقل عن الشهر ثم تفتح وتعمل أما عن طريقة عمل الكريم شانتييه فقد سبق أن تكلمنا عنها في اعداد كثيرة جدا . وإذا كنت ميالة بعبثك للمطبخ فارجوك دائما الاحتفاظ باعداد مجلة بنت النيل وعلى كل حال فالكريم شانتييه عبارة عن الكريمة أو الطبقة السمكية الدهنية المتخلفة من اللبن وتشتري جاهزة باسم الكريمة اللباني من عند محلات الألبان وثمن الكيلو منها ٢٤ قرشا ولكي نعملها كريم شانتييه ضعينا ن سلطانية صيني واضربها بمضرب البيض حتى تغلظ وتتماسك وبمجرد ان يتم تماسكها ابطلى الضرب لان أى تماسك في الضرب يؤدي الى فسادها وتحويلها الى زبدة وبعد ذلك أضيفى اليها قليلا من السكر البودرة واستعملتها أما في زخرفة التورتة أو مع الفواكه بأن تعمرى الفواكه مثل الفراولة أو الموز في وعاء بللورى عميق ورشى فوقها قليلا من السكر البودرة وزخرفى السطح بالكريم الشانتييه وبعد ذلك تقدم للاكل مثلجة هـ.ت. كريمة بالحلة الكبرى :

جميع الاصناف التى طلبتها سبق أن نشرناها في اعداد المجلة ثم أنى لم أنهم ماذا تقصد من صنف بصل الباشميل ، فانا لم اذكر مثل هذا الصنف كذلك ماذا تقصد من بصل روستو اللحم الماس . وارجو أن توضحى خطك والتأكد من صحة اسم الصنف حتى يمكن افادتك عن كل ما تطلبين .

بريد القراءات

الى الانسة العائنة بمنوف :

يا عزيزتى لا داعى لهذا القلق والخوف واستمرى في تمريناتك الرياضية . ان ما يحدث في امريكا لا يحدث عندنا ، هذا الى ان ما تذكرينه لا يمكن ان يحدث نتيجة للتمرينات التى ننشرها . هناك انواع عنيفة من الرياضة هى التى يقال انها تؤدي الى ما ذكرته مثل ركوب الخيل وركوب الدراجات

الانسة آمال خ. بعلوان :

بنت النيل ترحب بك وتشجعك وترجو ان ترسنى لها احدى مقالاتك أو موضوعاتك التى تهتم المرأة والاسرة . هذا ونعدك بنشرها ان كانت صالحة

الطالب ح. احمد عرفة :

ارسل لها نسخة من مجلة بنت النيل وقل لها ان المرأة المصرية هى

التي تحرر تلك المجلة وتخرجها وان الفساتين المنشورة على صفحاتها هى نفس الفساتين التى ترتديها . ولا بأس من أن ترسل لها بعض المجلات المصرية الاسبوعية التى تصور نشاط المرأة وقيل لها ان البرقع اندثر

الى المخلص عصمت فوزى بالقازيق :

بنت النيل على استعداد لنشر المقالات التى تتفق ورسالتها وهى لا تتقيد باعادتها ان رأت عدم صلاحيتها للنشر

ذهب مع الريح

(بقية المنشور ص ٥٩)

حوله يسائلونه عما حدث . فأخرج لفافة من علبتيه وأشعلها فى تمهل وبدأ يدخنها ثم وضع رجلا على رجل وتربع فى جلسته وكأنه عنتر بن شداد فى زمانه وقال بفخر : « لا تلقوا بالا لهذا . . . انه أمر تافه . . . كثيرا ما اضطرت الى تأديب أمثال هذا النذل بهذه الطريقة . » ولم يكذ ينهى حديثه حتى تنبه فجأة على صوت يناديه من بعيد « ربيع أفندى . . ياسى ربيع بيه » فازداد زهوا وتملكته الدهشة فى نفس الوقت فما عسى أن يكون هذا المتهم عليه الذى منحه هذه الرتبة الغريبة التى لم يسبق أن جاد أحد عليه بها .

والتفت نحو الصوت نائرا على البقية الباقية من كرامته التى هدرت بذلك اللقب المفاجئ وإذا به يرى « الاعرج » بائع اليانصيب يصب على يديه القبلات صبا وينحنى حتى يقبل حذاه رغم الرائحة المنبعشة من جوب ربيع أفندى وأخذ البائع يصرخ ألف مبروك ياسعادة البيه . البريمو يا سعادة البيه . . ألف نهار أبيض النمرة الى معاك ربحت الخمس تلاف جنيه . وتملكت ربيع أفندى الهستريا واختل توازن عقله فأخذ يرقص ويهمل وهو يلوح بالورقة ذات اليمين وذات الشمال صارخا بشكل جنونى : « البريمو . . .

الى المشتركة ع.ا بالقاهرة : كتبنا عما تطلبين أكثر من مرة . وسنعود اليه قريبا انشاء الله فى نفس الباب « طفلك ياسيدتى » الى الطالب ش.م. عبد الرحمن : اتصل رأسا بالمحقق الشقاقى بسفارة الولايات المتحدة بجاردن سبتى

الى الطالب محمود س.ا.س : حولنا خطابك الى مكتب العمل وقد وعدنا ببحثه وعمل اللازم قريبا جدا الى ف.ه. بكوم النور - دقهلية :

الخمس تلاف جنيه « وفجأة هبت ريح شديدة أطارت من يده الورقة . وأخذ الهواء يغازله وهو يعبث بها فى الفضاء والكل يتسابق فى اختطافها وربيع أفندى يقفز وراءها وهو يصرخ بعصبية زائدة الى أن استقرت أمام عربة بائع اللبن فالتهمها حمارة الذى كان يتصيد بخياشيمه كل ما يصادفه من حشائش وخلافه . وذعر « ربيع أفندى » ومن معه وساد الهرج والمرج وزادت أعصابه توترا وفجأة سقط ربيع أفندى مغشيا عليه . لقد طارت من يده الخمسة آلاف جنيه . لقد ذهب مع الريح !!

ولما أفاق « ربيع أفندى » أخذ الى مستشفى الحميات ومنها الى مستشفى الامراض العقلية حيث يقيم الان فهو أحد نزلائها الدائمين . أسعد عياد الفاوقسى

مصلحة البلديات

تقبل المطاع بمجلس كفر الزيات البلدى حتى ظهر يوم ٢٤/٨/١٩٥٣ عن توريد ١٨٤ أردب شعير وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة الخمسين مليا نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٠/٠٢ من قيمته لا يلتفت اليه . (٥١٣٥)

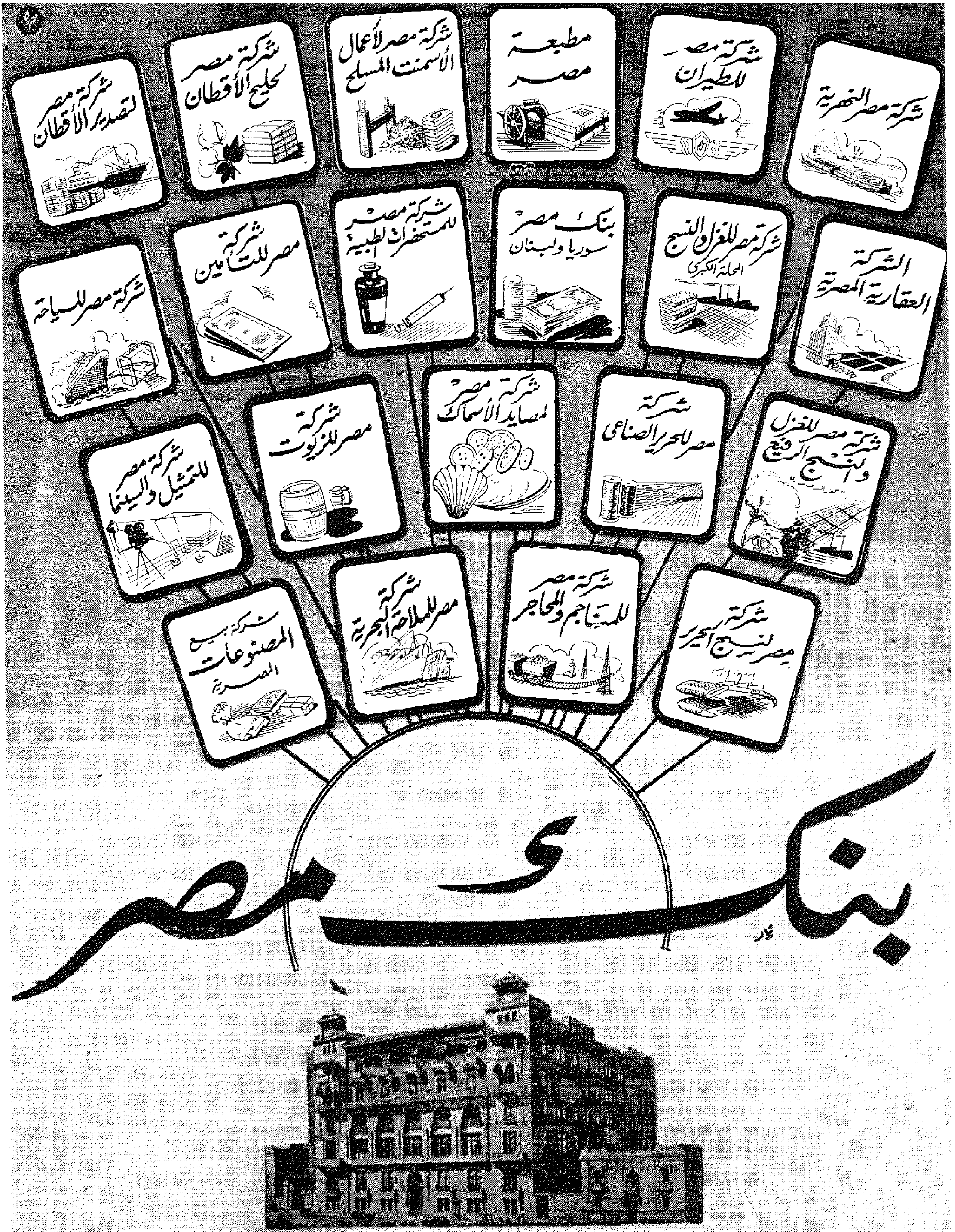
مصلحة البلديات

مجلس بلدى دمنهور تقبل المطاع بمجلس بلدى دمنهور حتى ظهر يوم ١٥/٨/١٩٥٣ عن توريد شعير للبلدية وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليا نظير دفع مبلغ ٢٠٠ مليم للنسخة وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٠/٠٢ من قيمته لا يلتفت اليه . (٥١٤٩)

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية

بنك مصر وشركاته

يحيى ذكرى يوم ٢٣ يولية ، ذلك اليوم المجيد ، الذى كان لمصر بداية حياة كريمة ،
ولشعب النيل مطلع تاريخ حافل بالمفاخر والامجاد



من وراء هذا الصرح منذ ٣٢ عاما انبثقت شمس التنمية الاقتصادية في مصر. ومازال المصريون على ضوئها يحرزونها انتصاراتهم الوطنية الكريمة في
التصنيع القومي في شتى مراحله، ورأى العالم أجمع انما هذه الأشعة الضاربة في الأفق فقامت في مصرانه لاقتنى من بومج الجهد والادراك الكامل

شجرة جهودنا حية

في أكثر من ٦٠ عامًا

سجبان

معدن ممتاز

أكل ما وصلت إليه صناعة السجائر المصرية



فلتر بالفيل



فلتر أبيض



سادة

صناعة مصرية

إنتاج
شركة كوتاريلي

